

PRODUTO EDUCACIONAL



**INSTITUTO FEDERAL DO SERTÃO PERNAMBUCANO CAMPUS
SALGUEIRO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO
PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**

SUELENE LEAL DO AMARAL

**O LAMBE-LAMBE COMO PROPOSTA DECOLONIAL
INTERDISCIPLINAR E INTERVENTIVA NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL
TECNOLÓGICA**

SALGUEIRO

2023

SUELENE LEAL DO AMARAL

O LAMBE-LAMBE COMO PROPOSTA DECOLONIAL
INTERDISCIPLINAR E INTERVENTIVA NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL
TECNOLÓGICA

Produto Educacional apresentado ao Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional Tecnológica- do Instituto Federal de Educação – IF – Sertão, campus Salgueiro – PE. Como requisito para obtenção do título de Mestre.

Orientador: Dr. GABRIEL KAFURE DA ROCHA.

SALGUEIRO

2023

Ficha catalográfica

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

L434 Leal do Amaral, Suelene.

PEDAGOGIA DECOLONIAL SULEADA NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL
TECNOLÓGICA – Um estudo na Escola Técnica Estadual Pedro Leão Leal / Suelene
Leal do Amaral. - Salgueiro, 2023.
74 f.

Produto Educacional (ProfEPT - Mestrado Profissional em Educação Profissional e
Tecnológica) -Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sertão
Pernambucano, Campus Salgueiro, 2023.
Orientação: Prof. Dr. Gabriel Kafure da Rocha.

1. Educação Profissional. 2. Decolonialidade. 3. Prática Pedagógica. I. Título.

CDD 370.113

Gerado automaticamente pelo sistema Geficat, mediante dados fornecidos pelo(a) autor(a)

CARACTERÍSTICAS DO PRODUTO EDUCACIONAL

Este produto educacional elaborado em formato textual, artística e expositiva, tem como finalidade expandir o conhecimento sobre a temática Decolonialidade, utilizando como metodologia uma Exposição física e virtual do material produzido pelos discentes em oficinas de lambe-lambe na Escola Técnica Estadual Pedro Leão Leal, tais oficinas foram desenvolvidas pelos professores de Arte, Língua Portuguesa e História e pelos alunos do curso de Administração da referida escola.

Palavras-Chave: Oficinas, Decolonialidade, Lambe-lambe

Dedico esse trabalho a toda energia decolonial que emerge
disposta aos enfrentamentos necessários.

AGRADECIMENTOS

Agradeço imensamente a professora Mary Antônia, professora da disciplina de Artes da ETEPLL, que muito se esforçou me ajudando em todo processo de promoção das oficinas e elaboração das artes, cedendo suas aulas e possibilitando compreensão e interação em todas as oficinas. Sou muito grata ao professor José Rafael do Nascimento, professor de Língua Portuguesa, pelo apoio, empenho e dedicação em todo processo de elaboração das oficinas. Agradeço ao professor João Paulo Cabral pela apoio e ajuda na execução dos trabalhos. Sou imensamente grata ao Coordenador Franciclébio Xavier, por muito me ajudar em todo o mestrado, desde aplicação da pesquisa, elaboração do banner e apoio geral em tudo que envolveu o uso das tecnologias, Deus abençoe imensamente todos os que direto ou indiretamente se envolveram na concretização desse sonho. Não podendo deixar de agradecer a todos os alunos do curso de Administração que participaram da pesquisa e da produção da proposta interventiva, gerando o meu produto educacional.

*Temos o direito de ser iguais quando a nossa diferença nos inferioriza;
e temos o direito de ser diferentes quando a nossa igualdade nos descaracteriza. Daí a
necessidade de uma igualdade que reconheça as diferenças e de uma diferença que não
produza, alimente ou reproduza as desigualdades.*

Boaventura de Souza Santos

RESUMO

O produto educacional intitulado o Lambe-lambe como Proposta Decolonial Interdisciplinar e Interventiva na Educação Profissional Tecnológica é resultado de uma pesquisa realizada no mestrado profissional do Instituto Federal de Educação do Sertão Pernambucano, Campus Salgueiro - Programa de Pós-graduação em Educação Profissional e Tecnológica. Nossa investigação ocorreu no ano de 2022, resultando na dissertação intitulada PEDAGOGIA DECOLONIAL SULEADA NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL TECNOLÓGICA – Um estudo na Escola Técnica Estadual Pedro Leão Leal. Propomos este trabalho com intervenções artísticas pedagógicas, na tentativa de também contribuir com uma discussão sobre seu potencial na escola. As intervenções pedagógicas são pensadas como campos de significação que atravessam um conjunto de relações históricas, políticas, econômicas, culturais, sociais e estéticas, cujos sentidos perpassam os processos nos quais se constituem. Para a realização desse trabalho, foi promovida uma interdisciplinaridade entre os componentes curriculares de Arte, Língua Portuguesa e História. Nesse processo de ensino aprendizagem por meio de linguagens artísticas, entendendo o espaço escolar como ambiente favorável à construção de visualidades artísticas e questionadoras do conhecimento. A pesquisa-ação é a base para sustentar a investigação, gerando um processo de investigação intervencionista, de elaboração e aplicação da produção artística. Tem-se como intenção refletir sobre manifestações artísticas, atentando-se ao olhar, sua produção, intervenção e suas conflitantes relações sociais.

Palavras-chave: Decolonialidade; Intervenção; Interdisciplinaridade. Produção Artística

ABSTRACT

The educational product entitled *Lambe-lambe* as an Interdisciplinary and Interventive Decolonial Proposal in Professional Technological Education is the result of research carried out in the professional master's degree at the Federal Institute of Education of the Sertão Pernambucano, Salgueiro Campus - Postgraduate Program in Professional and Technological Education. Our investigation took place in the year 2022, resulting in the dissertation whose title is: **SULEADA DECOLONIAL PEDAGOGY IN PROFESSIONAL TECHNOLOGICAL EDUCATION – A study at the Pedro Leão Leal State Technical School**. We propose this work with pedagogical artistic interventions, in an attempt to contribute to a discussion about its potential at school. Pedagogical interventions are thought of as fields of meaning that cross a set of historical, political, economic, cultural, social and aesthetic relationships, whose meanings pervade the processes in which they are constituted. To carry out this work, an interdisciplinary approach was promoted between the curricular components of Art, Portuguese Language and History. In this process of teaching and learning through artistic languages, understanding the school space as a possible space for the construction of artistic and questioning visualities, as a tool to enhance the construction of knowledge. Action-research is the basis for sustaining the investigation, generating a process of interventionist investigation, elaboration and application of artistic production. The intention is to reflect on artistic manifestations, paying attention to the look, its production, intervention and its conflicting social relations.

Keywords: Decoloniality; Intervention; Interdisciplinarity. Artistic Production

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO4

A EXPOSIÇÃO6

CONSIDERAÇÕES FINAIS.....33

REFERÊNCIAS.....34

INTRODUÇÃO

O produto educacional escolhido para esse estudo, intitulado O LAMBE-LAMBE COMO PROPOSTA DECOLONIAL INTERDISCIPLINAR E INTERVENTIVA NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL TECNOLÓGICA consistiu na realização de uma exposição dos trabalhos artísticos dos alunos participantes da pesquisa denominada PEDAGOGIA DECOLONIAL SULEADA NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL TECNOLÓGICA – Um estudo na Escola Técnica Estadual Pedro Leão Leal. Logo depois de analisar os dados obtidos na pesquisa, comecei a planejar a produção do meu Produto Educacional, passei dias refletindo sobre algo que envolvesse os participantes da pesquisa, não somente os estudantes, mas também os professores. Com muita sinceridade, nunca tinha ouvido falar em Lambe-lambe, um colega de trabalho comentando com muita empolgação sobre a apresentação de um produto educacional que ele tinha visto me chamou muito a atenção, não pela definição (nome), mas pela técnica, fiquei muito curiosa em relação a essa técnica e fui pesquisar.

Não foi preciso muito e já me identifiquei, pois sempre pensei num Produto Educacional que possibilitasse uma intervenção e ainda envolvesse os participantes da pesquisa. O termo lambe-lambe surgiu no século XXI, tendo no cartaz seu precursor, porém sua função se diverge deste, pois o seu significado se relaciona com um viés mais crítico, propondo uma ideia ou reflexão contrária à alguma conduta social ou desigualdade. É o resultado de trabalhos artísticos que ocupam espaços públicos objetivando-se em transmitir mensagens críticas através de suas criações. De acordo com o produtor audiovisual Diogo Oliveira:

A prática de colar cartazes é antiga. Os mais diversos estilos e formatos, produzidos e reproduzidos com múltiplos objetivos, disseminaram intenções e ideias no espaço geográfico que constituem parte da história mundial. A transformação dos cartazes associa-se à tecnologia, à estética e ao pensamento de cada época. Existe hoje diferenciação entre os termos cartaz, pôster e lambe-lambe (ressignificação do cartaz), pois a cada um deles é atribuído um sentido diferente (OLIVEIRA, 2015, p. 7).

Nessa circunstância, o lambe-lambe se define como pôster, tornando-se uma expressão artística e política, geralmente são colados nas ruas dos centros urbanos e ali transmitem suas mensagens. A grande maioria é elaborada utilizando papéis finos, suas formas, temáticas e estilos são as mais variadas e todos, por mais singelos que sejam e mesmo não tendo intenção, estão sempre ligados a uma visão política com o objetivo de transmitir uma mensagem. Sua

utilização como meio de protesto, expressão política e socialização do conhecimento, é indissociável de sua história (BRIGGS; BURKE, 2004). Em corroboração ao dito, Kando Fukushima (2020) completa que os lambe-lambes que abordam os temas da crítica social são obras culturais que correspondem ao movimento de criação de sentido, na interpretação e crítica das condições materiais, expressam o sentimento e a experiência da vida cotidiana. São artefatos ligados ao direito de expressão, do uso dos espaços públicos, de crítica e posicionamento político. Os lambe-lambes são considerados tipos específicos de cartazes, uma vez que podem fugir das características mais comuns da reprodutibilidade industrial ou ainda às recomendações ligadas à objetividade, ausência de ambiguidades e síntese da comunicação, vinculadas a uma única mensagem, com uma linguagem dita popular e decifrável imediatamente (BARNICOAT, 1972; HOLLIS, 2001). Depois de analisar e compreender o conceito, chegou a hora de colocar em prática.

Quando se almeja um bom resultado, o planejamento torna-se uma prática primordial. Dentro do espaço escolar planejar é uma ação urgente e necessária,

Qualquer atividade, para ter sucesso, necessita ser planejada. O planejamento é uma espécie de garantia dos resultados. E sendo a educação, especialmente a educação escolar, uma atividade sistemática, uma organização da situação de aprendizagem, ela necessita evidentemente de planejamento muito sério. Não se pode improvisar a educação, seja qual for o seu nível. (SCHMITZ, 2000, p.101).

Planejar nos possibilita fins mais precisos, sabendo disso, nossa primeira ação de planejamento para elaboração da oficina e exposição de Lambe-lambe foi uma reunião com os professores envolvidos, como designa o título do produto educacional, essa é uma ação interdisciplinar, pois envolve os professores das disciplinas de Língua Portuguesa, História e Artes. Na primeira reunião, ficou decidido que seriam repassadas algumas colocações a mais sobre a temática decolonialidade, como também sobre a definição e processo de elaboração do Lambe-lambe. Os estudantes foram reunidos no auditório da referida escola, o professor de História fez as abordagens sobre decolonialidade, os professores de Arte e Língua Portuguesa explicaram o conceito do termo Lambe-lambe e como a oficina aconteceria. As oficinas de produção aconteceram durante as aulas dos professores envolvidos.

A EXPOSIÇÃO

Por meio da exposição, tivemos como objetivo estabelecer uma relação entre as possibilidades de intervir no espaço público conscientizando e sensibilizando através de imagens/desenhos que expressam mensagens decoloniais, nesse caso a exposição aconteceu no *hall* de entrada da Escola Técnica Pedro Leão Leal, e depois toda a produção recebeu um espaço especial na sala da disciplina Projeto de Vida da referida escola. A exposição foi acompanhada por um *banner* constando o resumo da dissertação com seus principais objetivos e algumas fotografias das artes produzidas nas oficinas de lambe-lambe. Todas as imagens produzidas serão inseridas no próximo tópico desse documento, cópias desse *banner* foram expostas nas duas escolas estaduais da cidade de São José do Belmonte, a Escola Estadual de Referência em Ensino Médio Dr. Walmy Campos Bezerra e na Escola Estadual de Referência em Ensino Fundamental e Médio Professor Manoel de Queiroz, possibilitando que outros estudantes e profissionais da educação tenham acesso a esse material. É de grande relevância possibilitar aos estudantes condições para externarem seus sentimentos, vontade e sonhos, principalmente através da arte produzida pelas suas próprias mãos,

[...] a educação que se impõe aos que verdadeiramente se comprometem com a libertação não pode fundar-se numa compreensão dos homens como seres “vazios” a quem o mundo “encha” de conteúdo; não pode basear-se numa consciência especializada, mecanicistamente compartimentada, mas nos homens como “corpos conscientes” e na consciência como consciência intencionada ao mundo (FREIRE, 1987, p. 67).

A educação deve ser problematizadora respondendo a essência de cada ser envolvido nesse processo que deve ser consciente e intencional. Considerando esse aspecto, as visualidades criadas e expostas por todos os envolvidos e todo o processo foram documentados por meio de fotografias.

Considerando o significado desse trabalho, achei um desperdício a restrição deste a exposição física em poucos espaços. Decidi então ampliar o seu alcance criando uma página no *instagram*. A página foi denominada Decolonialidade e Educação, sendo aberta a todos, buscando aproximar estudantes e profissionais do mundo inteiro interessados na temática Decolonialidade.

A seguir, apresentamos os trabalhos desenvolvidos pelos alunos para a exposição física e virtual, como também todas as imagens do processo de planejamento e elaboração.



Carlos André 2º ADM(A)

Fonte: De autoria própria.



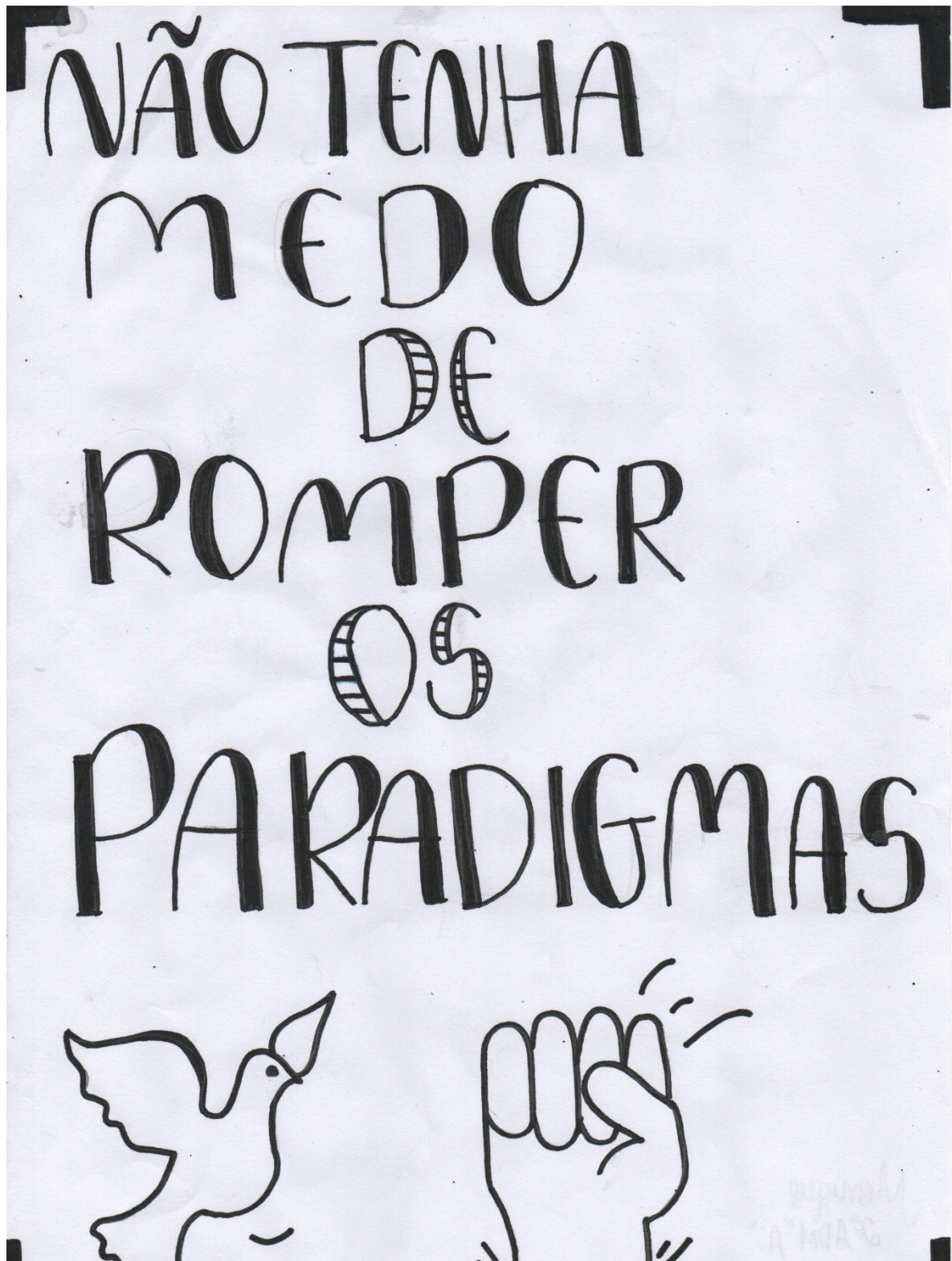
Fonte: De autoria própria.

diferença nos
DIFERENÇA NOS
enriquece,
ENRIQUECE,
respeito nos
RESPEITO NOS
une.
UNE.

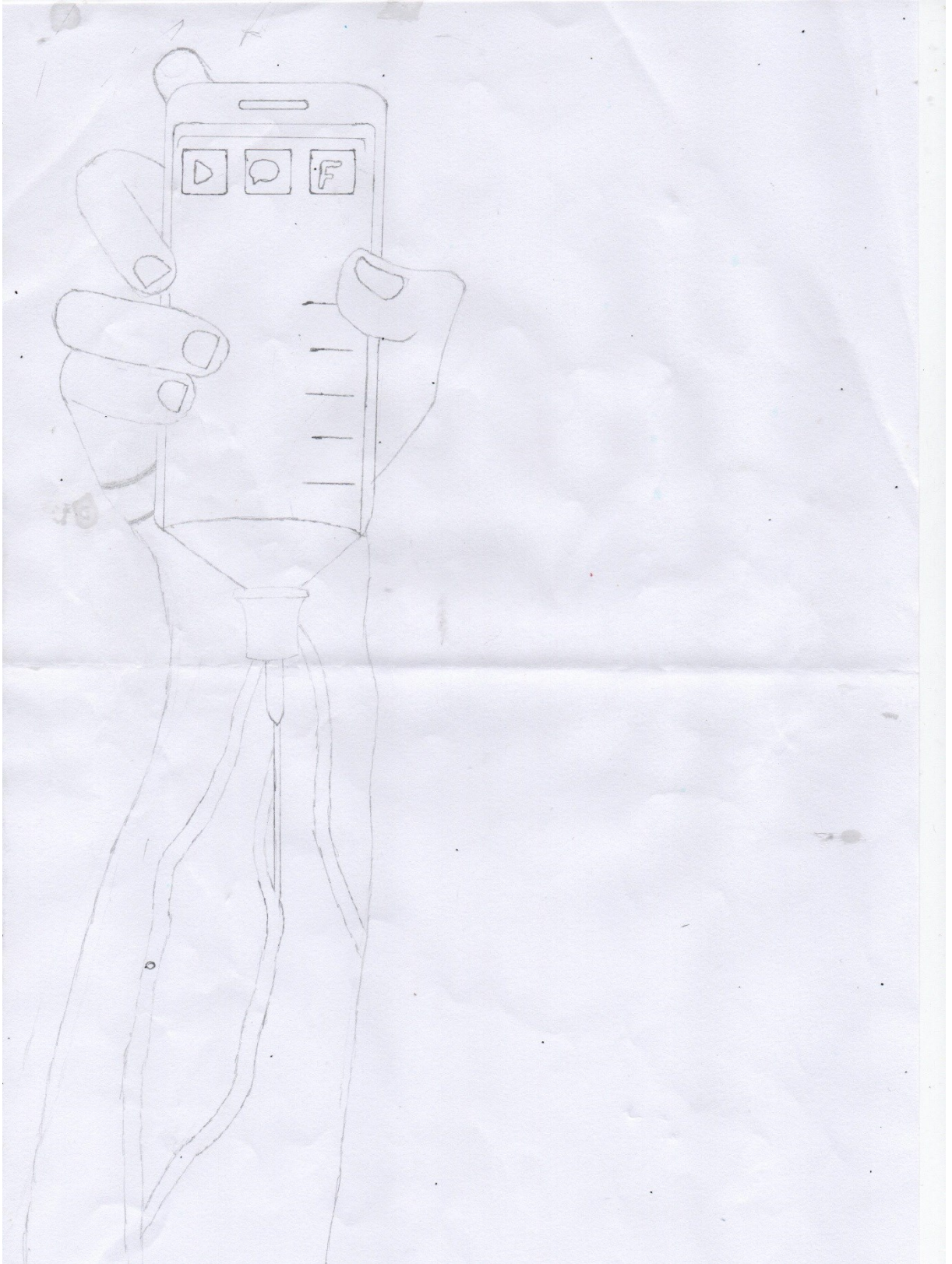


Elida Narcimento
2º adm "A"

Fonte: De autoria própria.



_____ Fonte: De autoria própria.



_____ Fonte: De autoria própria.

FAMÍLIA
TRADICIONAL
BASILEIRA
INCLUI A
AMANTE
ENGANADA
E A
DOMESTICA
EXPLORADA?

Fonte: De autoria própria.

A criança desprotegida que encontramos
na rua não é motivo para revolta ou exaspera-
ção, e sim um apelo para que trabalhemos
com mais amor pela edificação de um mundo melhor.
(Chico Xavier)



Silmara camila 2:40M"2"

Fonte: De autoria própria.

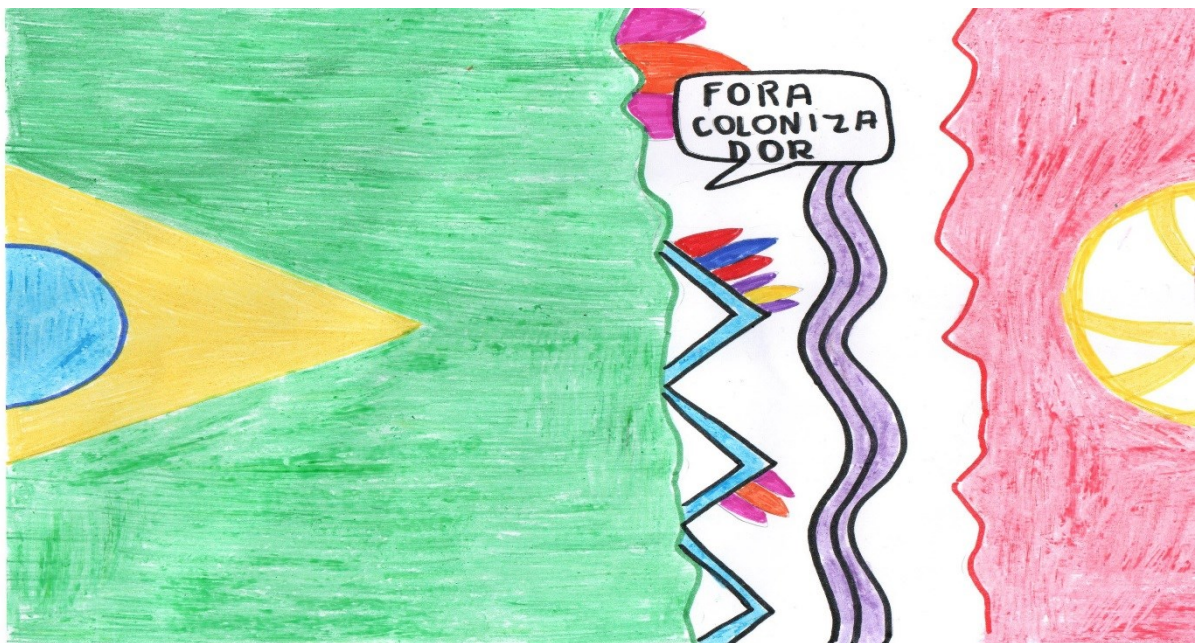
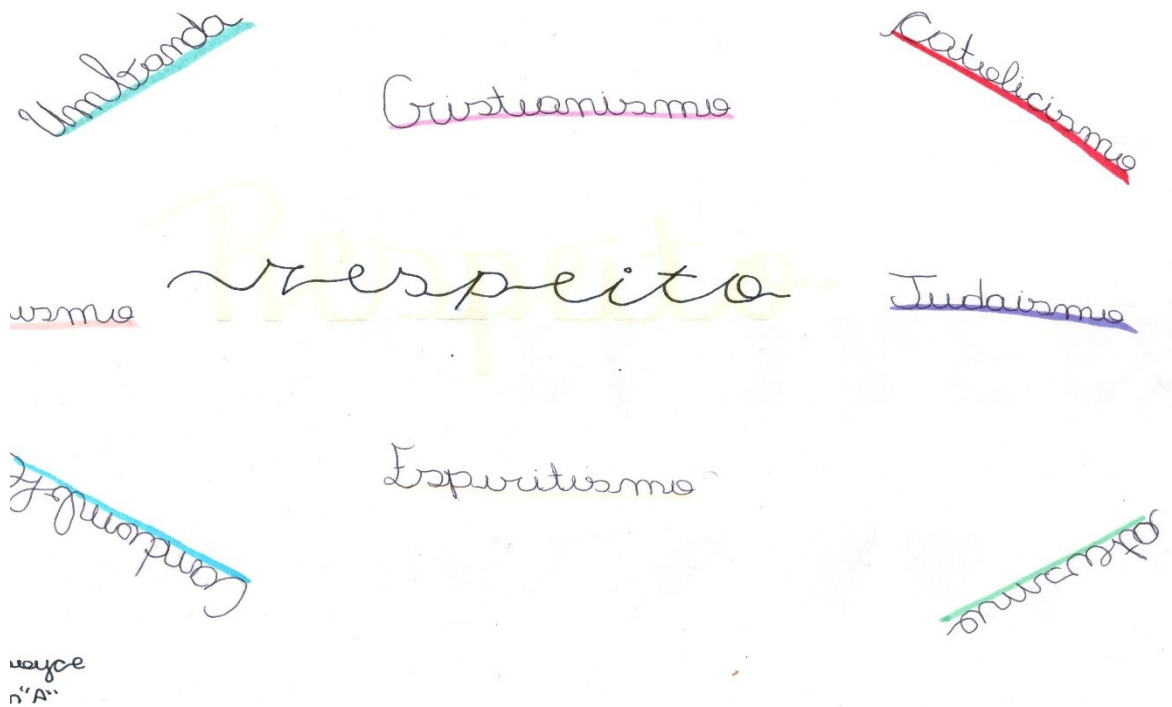
Se Valorize Para Ser Valorizada.
 Se Ame Para Ser Amada. O Lugar De Mulher
 É Onde Ela Quizer, Mais Dignidade Ela Requer.
 Se Sofrer Qualquer Tipo De Violência...
 (Patrimonial, Física, Moral, Sexual e Psicológica)

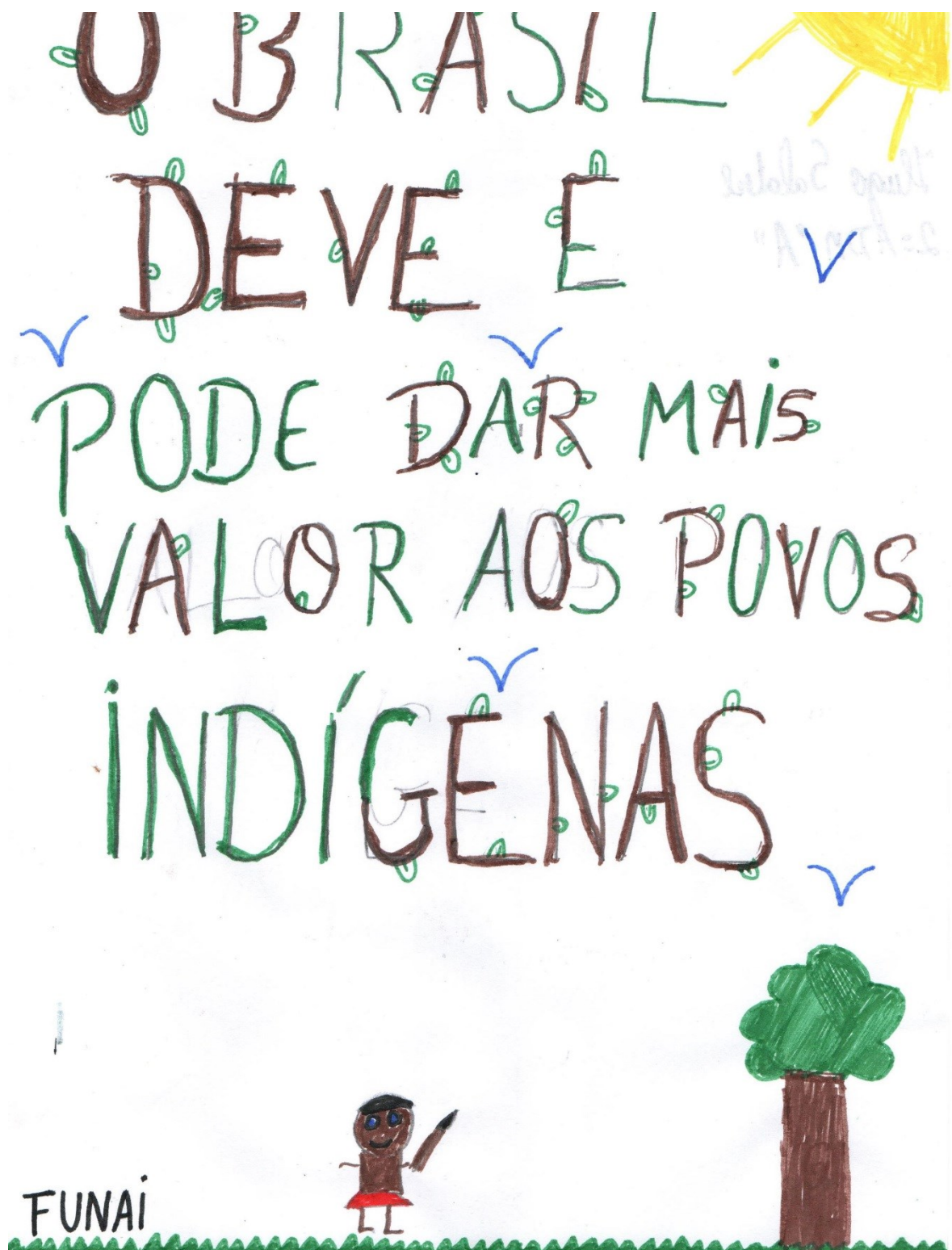
DENUNCIE É!

INÚTIL
FÁCIL
IDIOTA
LOCA
IMBÉCIL
DENUNTE
HISTÉRICA
CORRA
SUPERECIAL
ESTUPIDIA
DEBIL PERRA
INTERESSADA
FOJA MANUONA
MENTROGA
TONTA



Brena Ferreira Lima Neto
 Quadm "B"

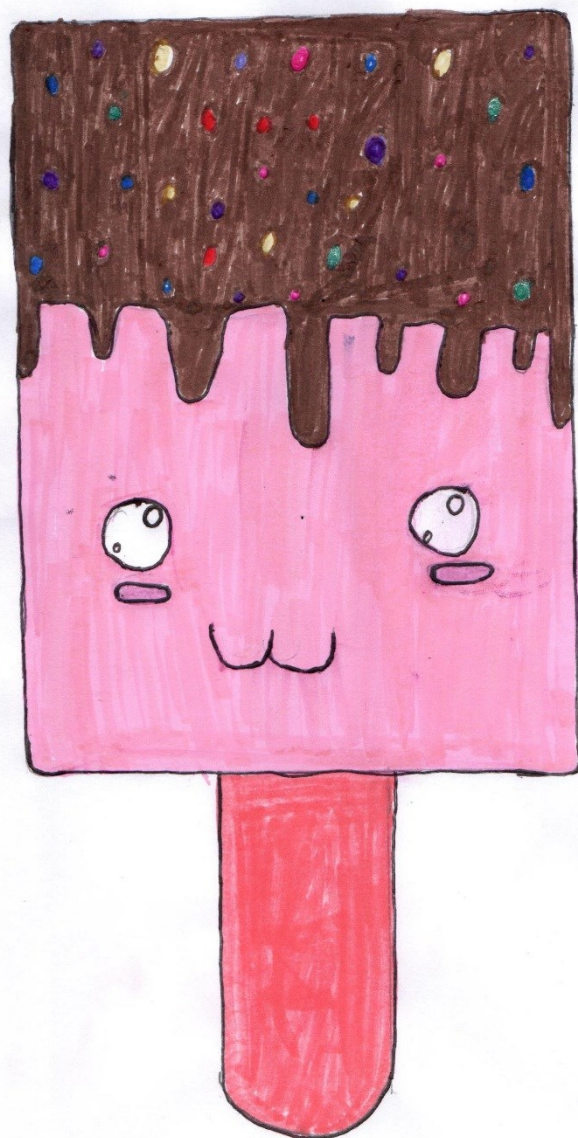




CRITICA SOCIAL



Mª Julia
2.º Anho '11'



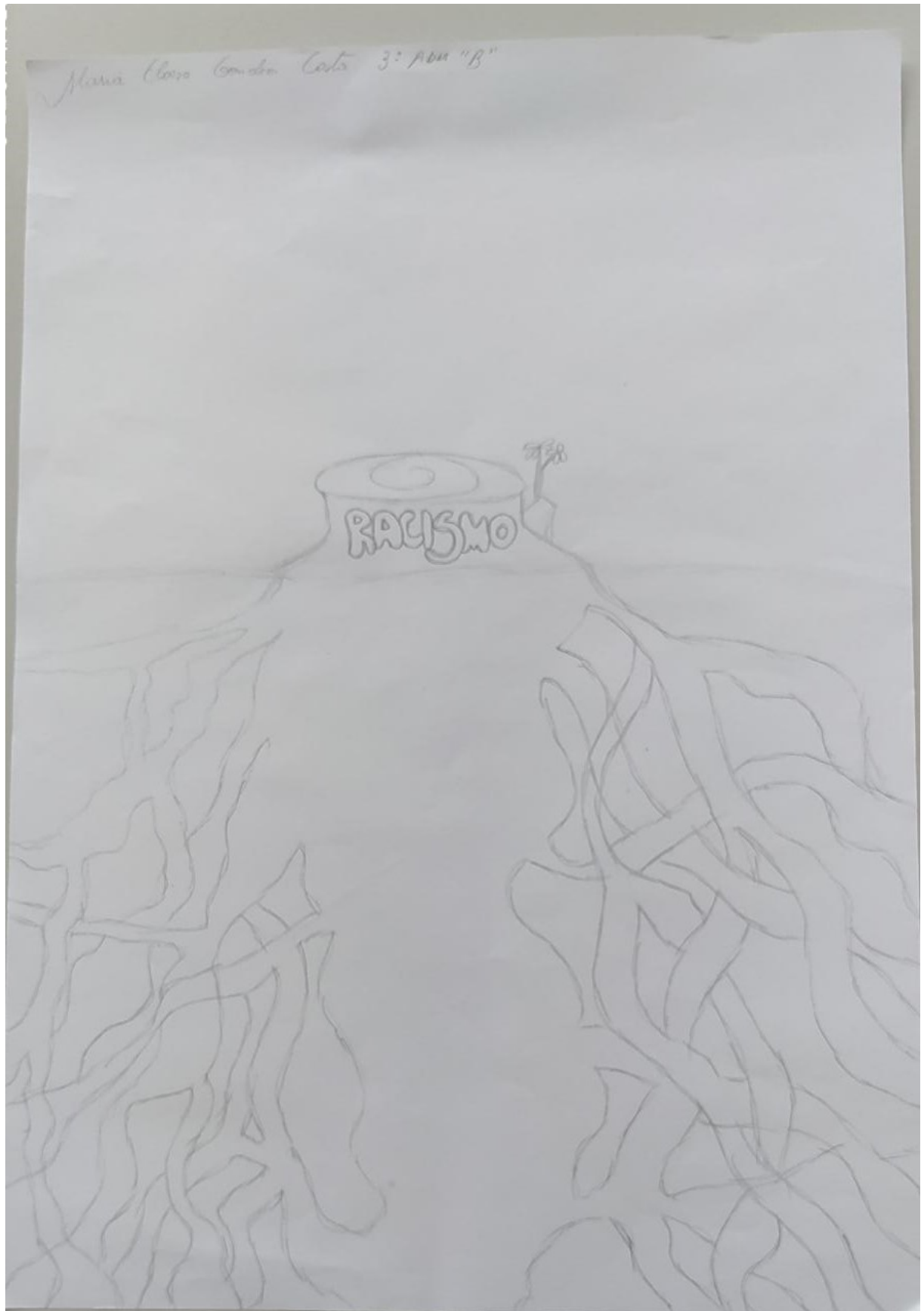
@_avellyy7

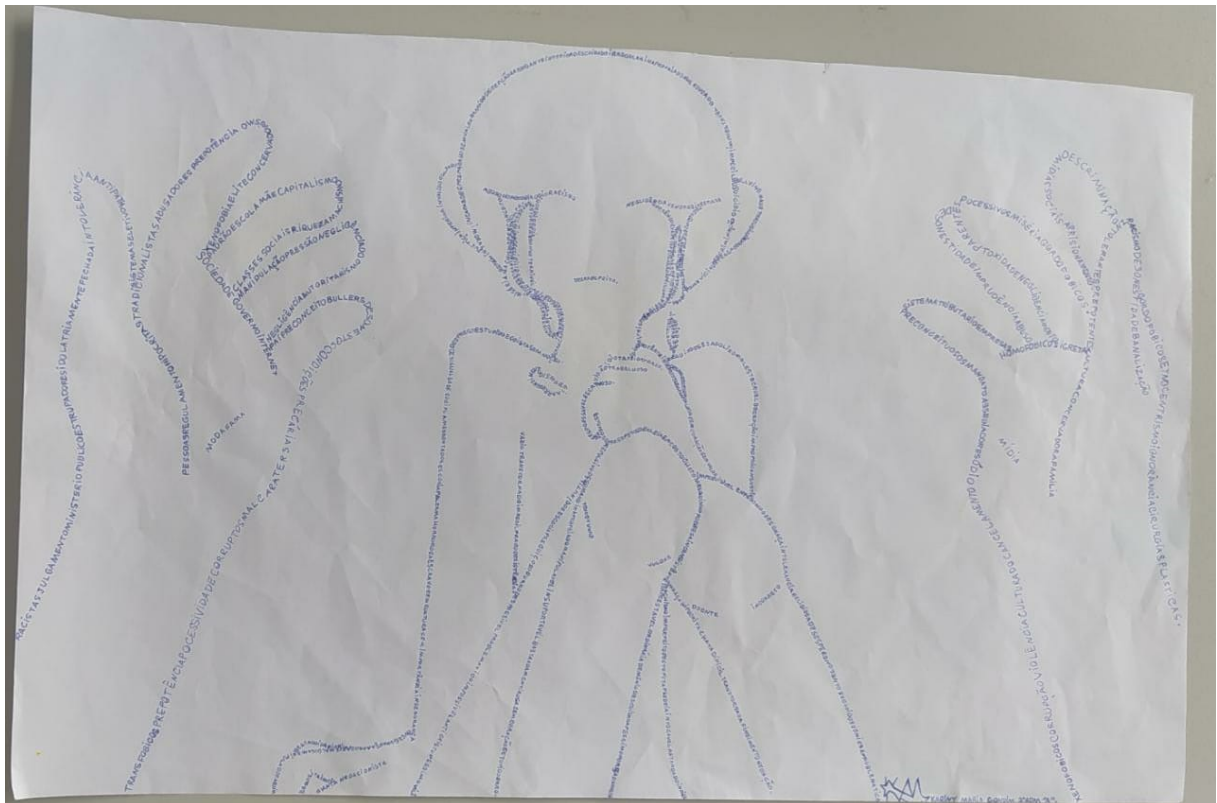
Fonte: De autoria própria.

liberdade

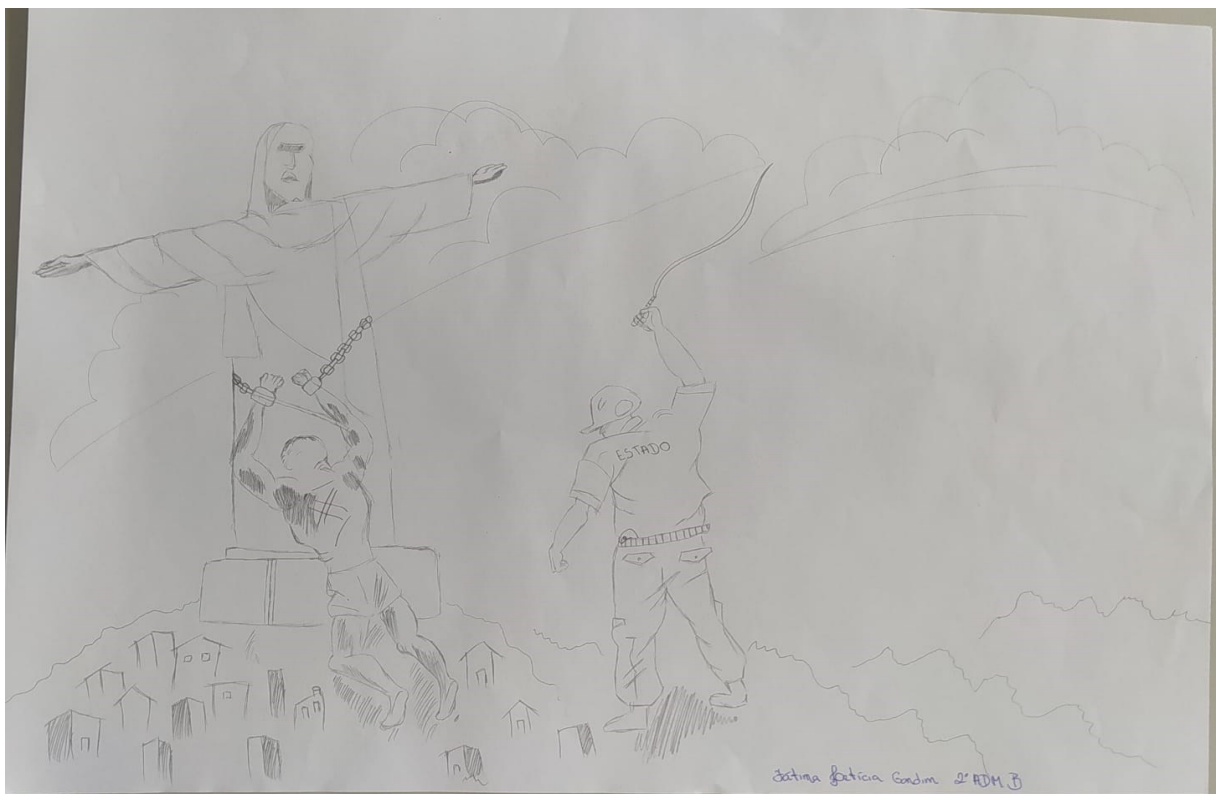


Logo Bayanne
Ladim "A" Ladim "A"

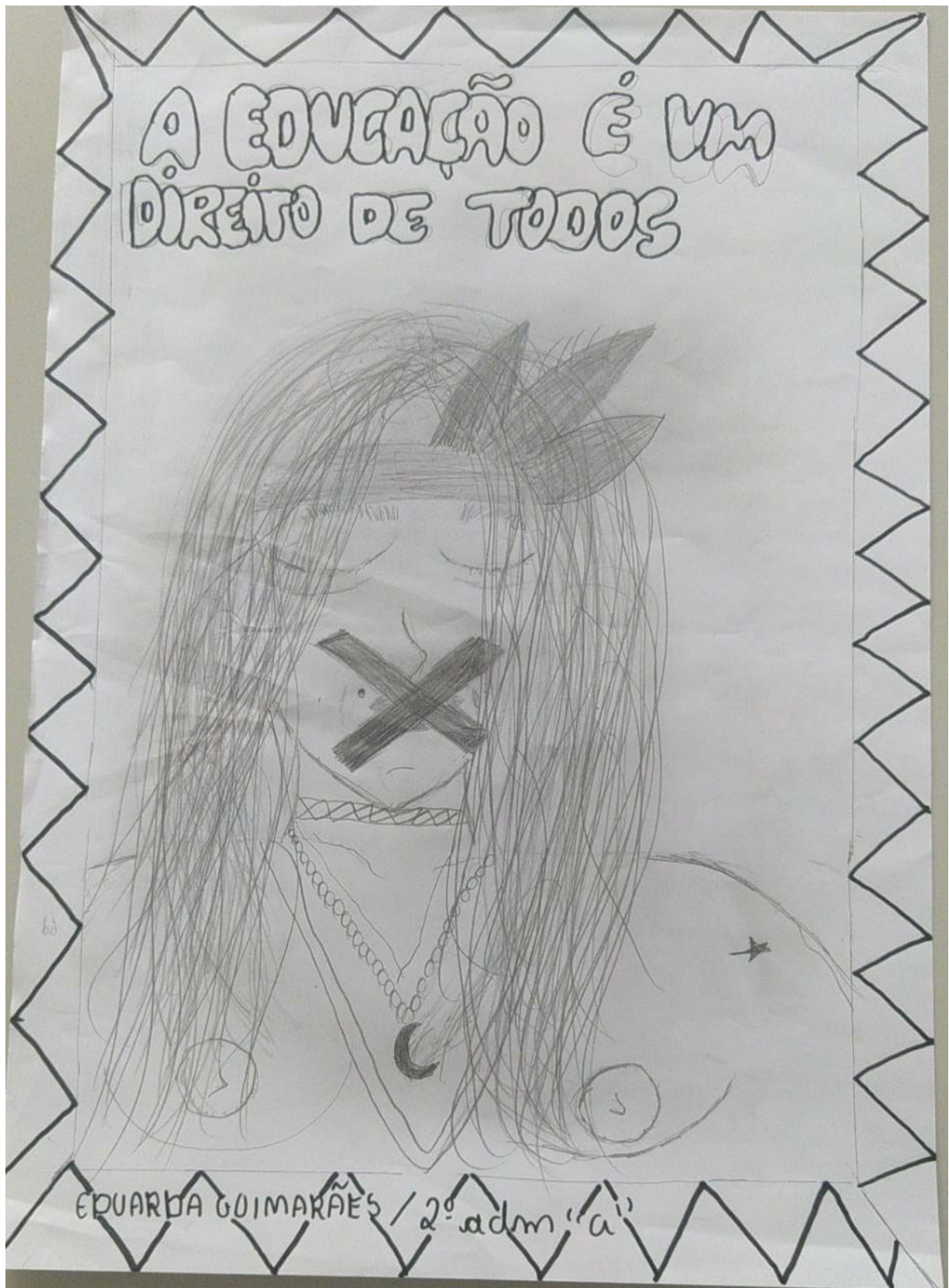




Fonte: De autoria própria.



Fonte: De autoria própria.



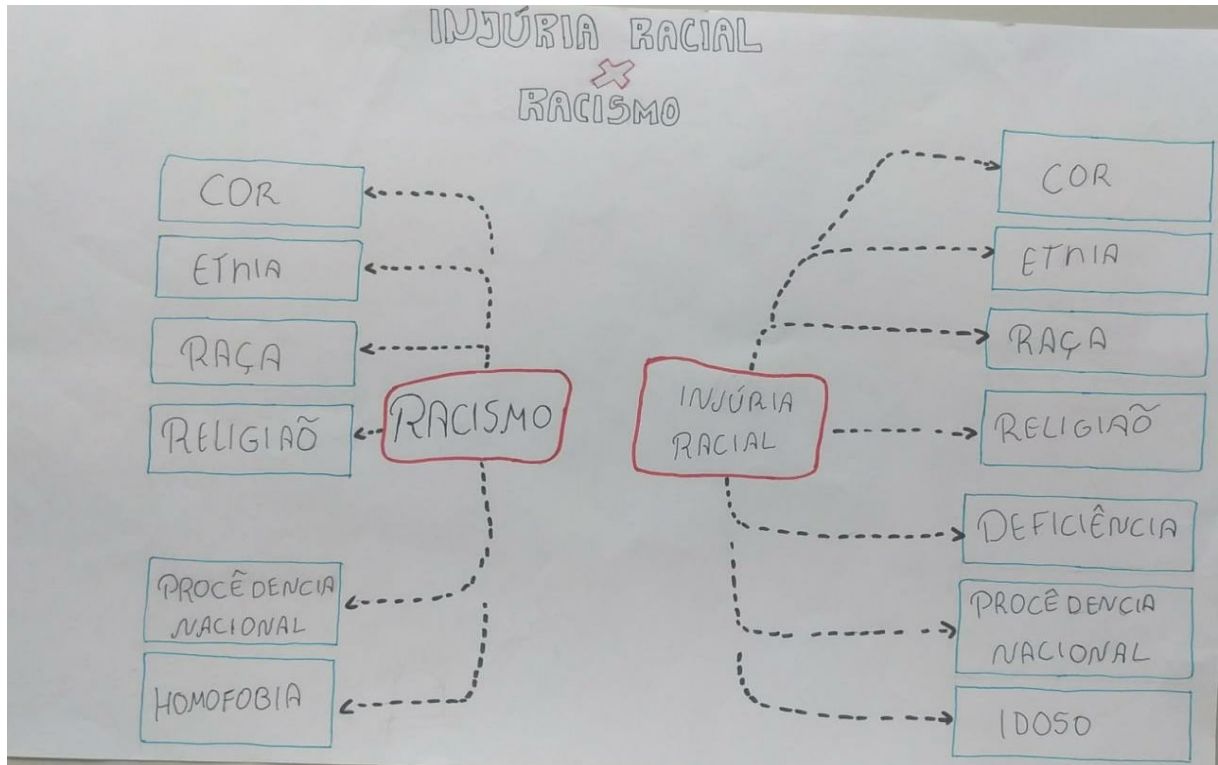
_____ Fonte: De autoria própria.



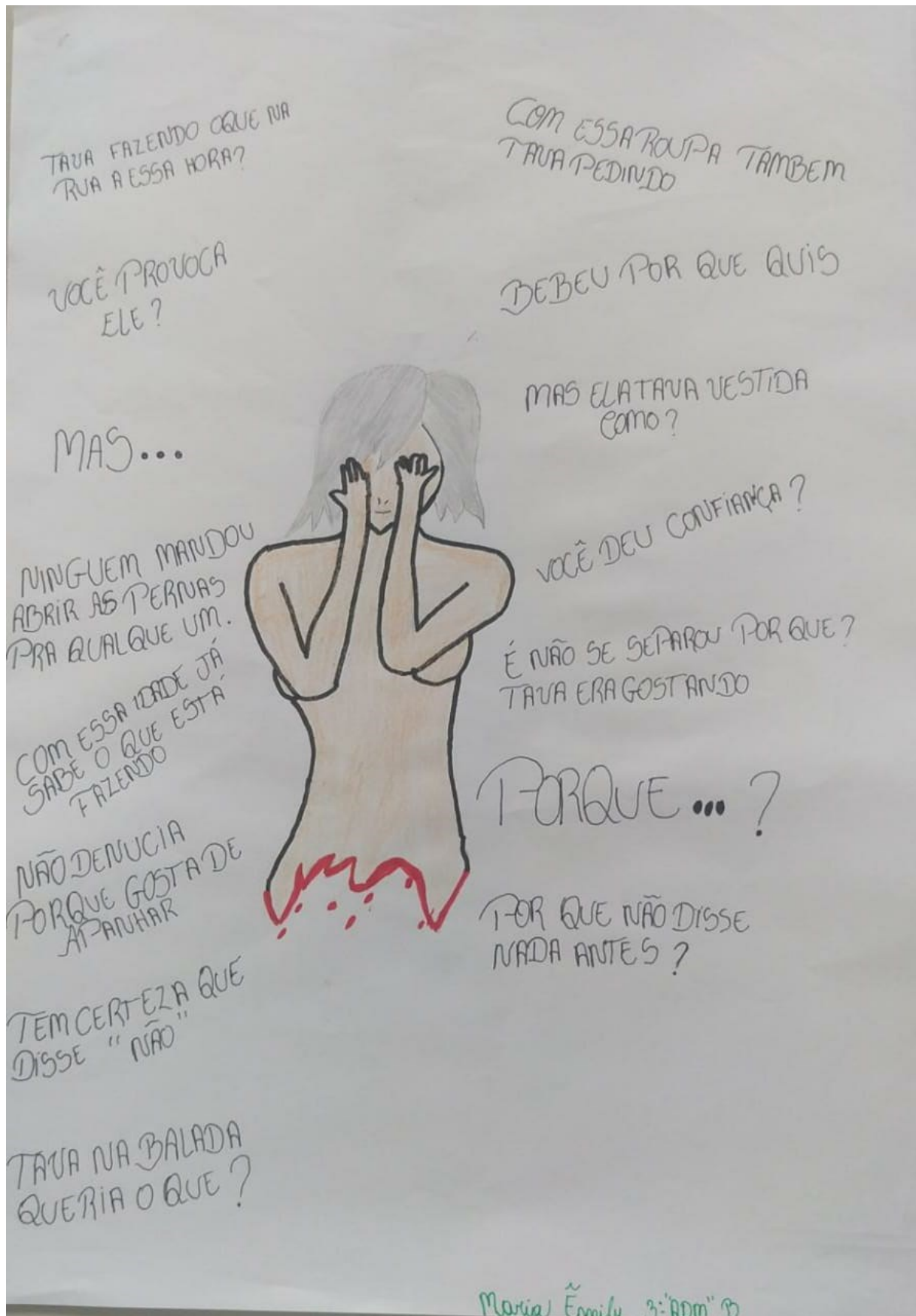
_____ Fonte: De autoria própria.

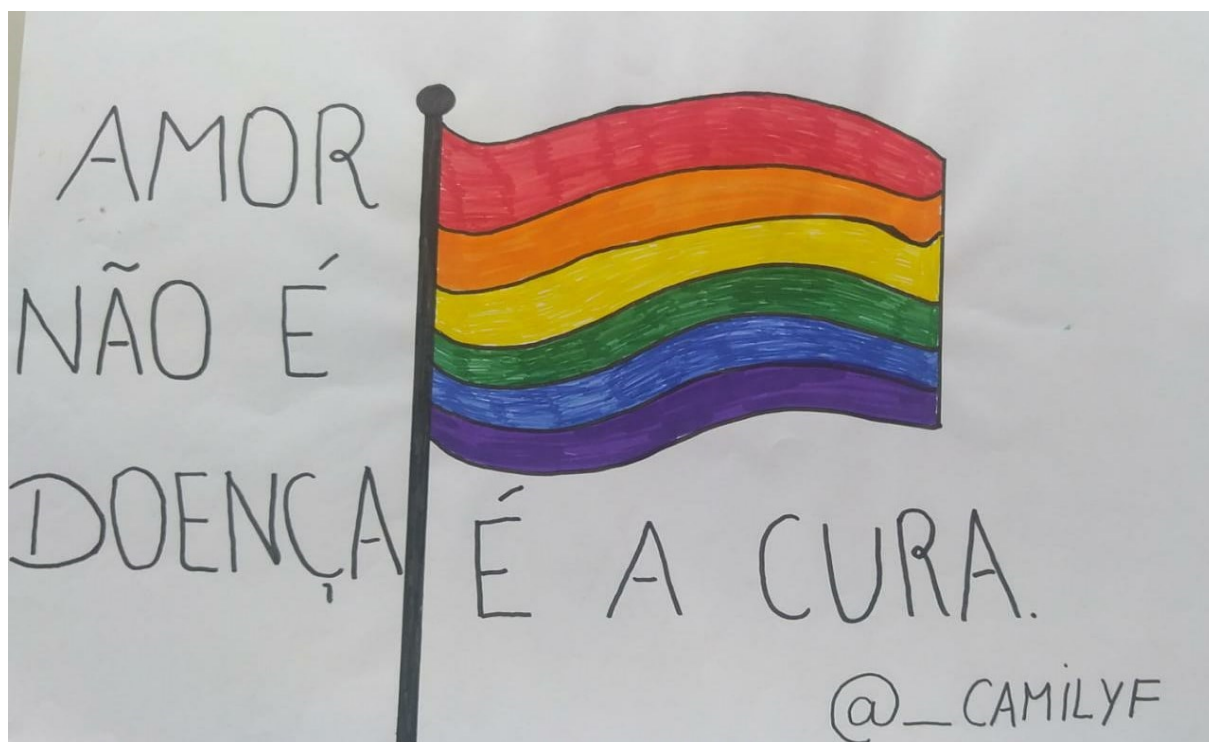


_____ Fonte: De autoria própria.

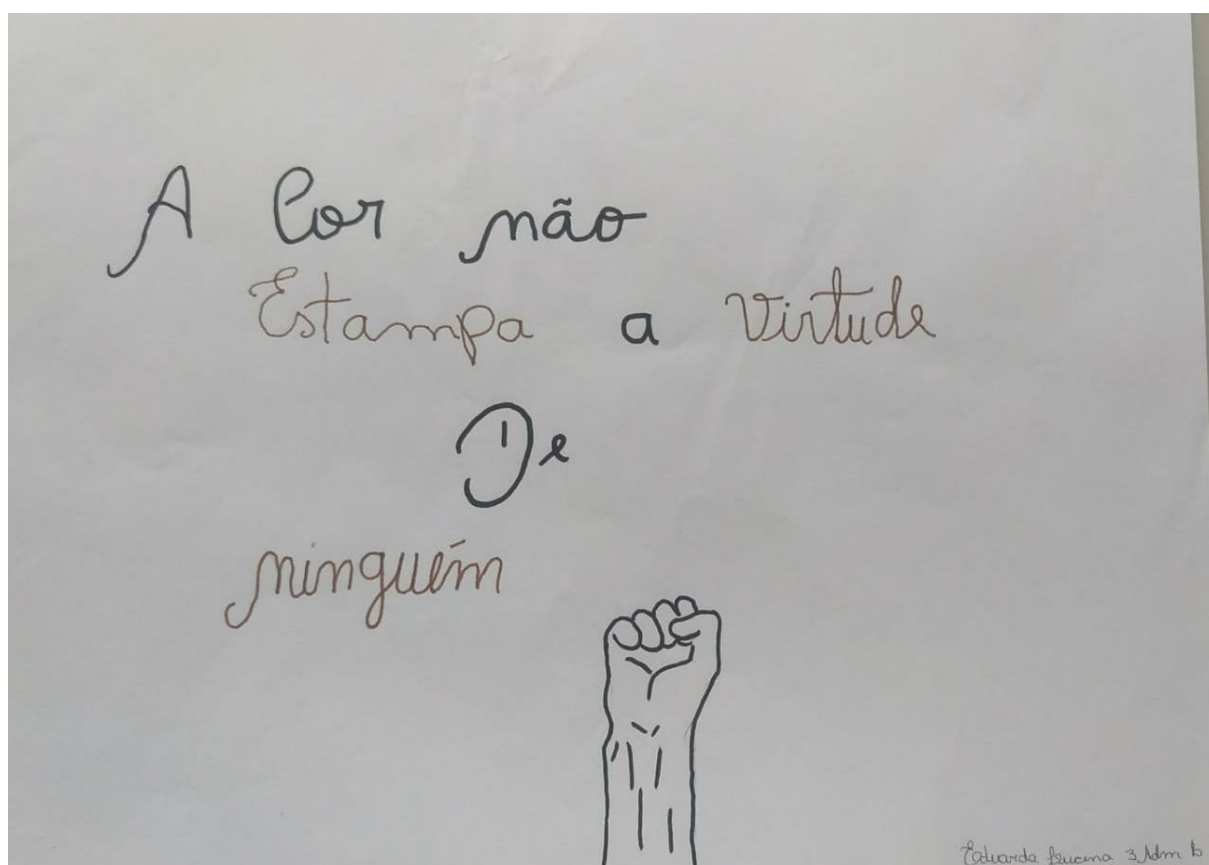


_____ Fonte: De autoria própria.

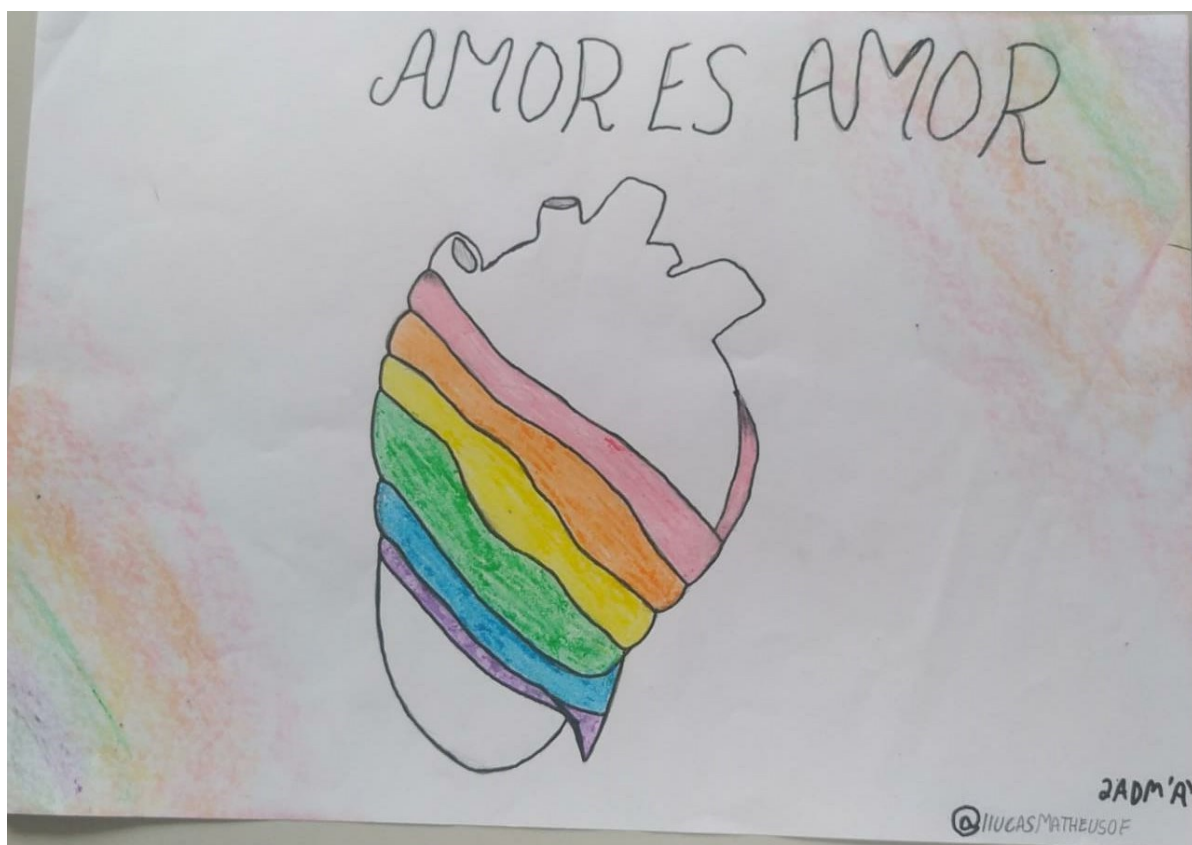




_____ Fonte: De autoria própria.



_____ Fonte: De autoria própria.



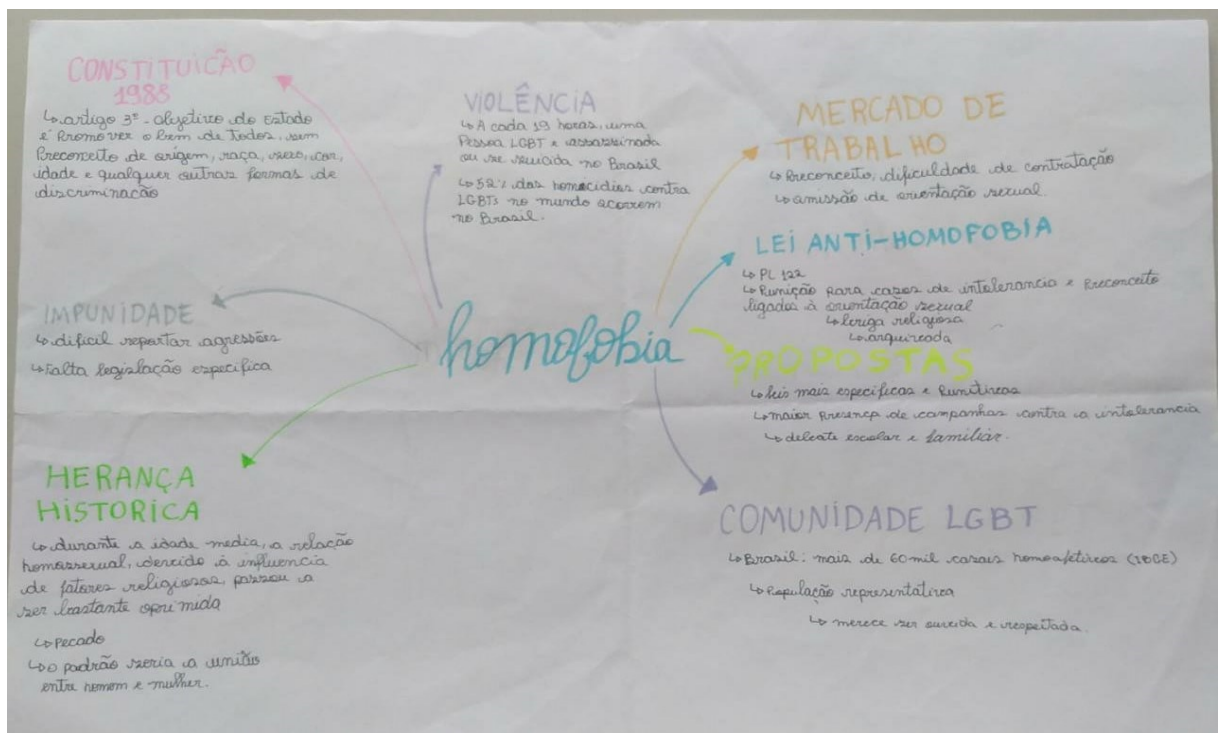
____Fonte: De autoria própria.



____Fonte: De autoria própria.



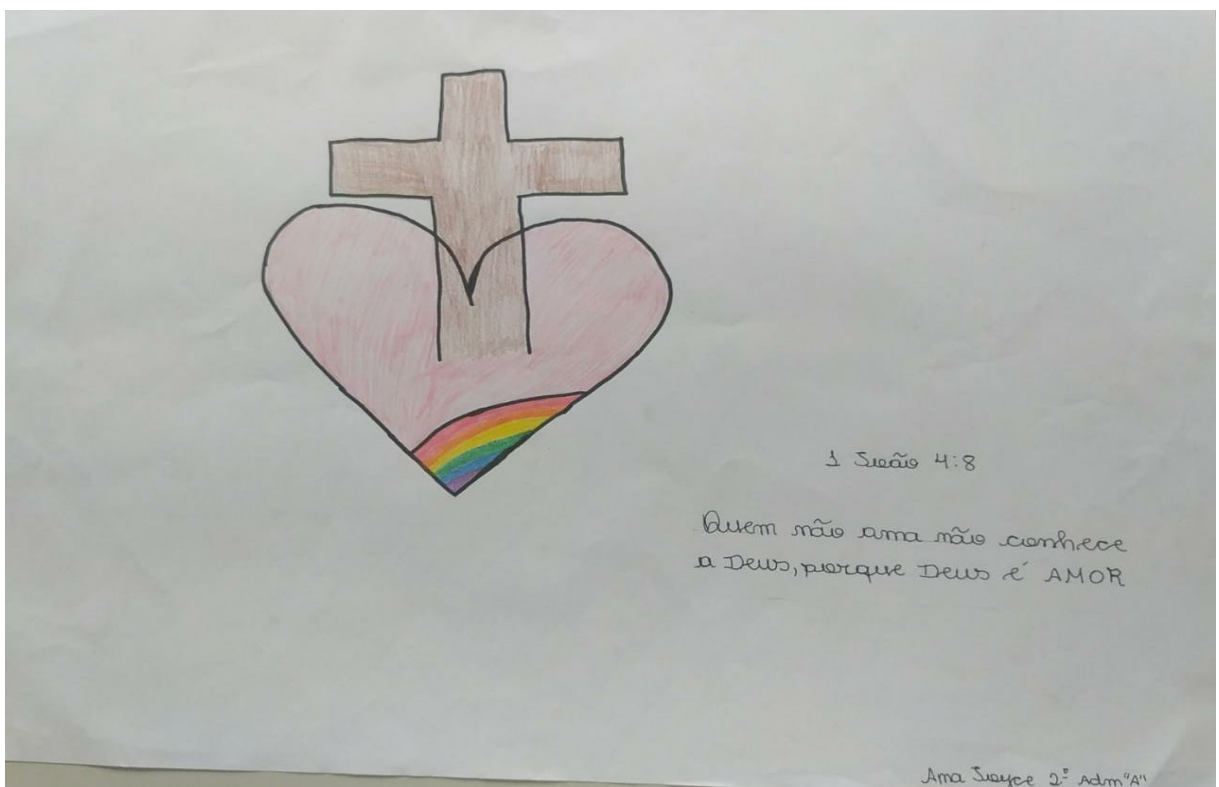
Fonte: De autoria própria.



Fonte: De autoria própria.



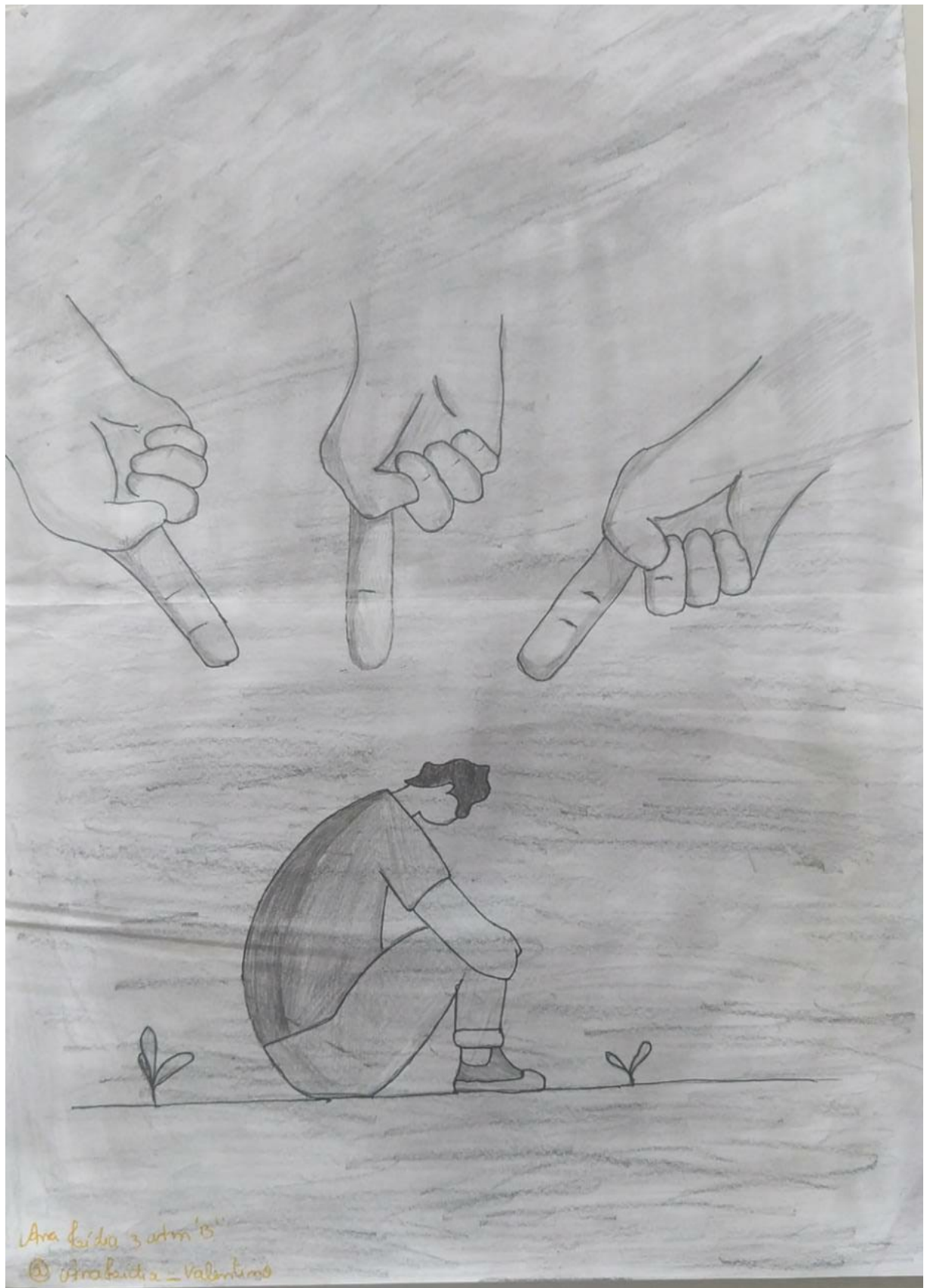
_____ Fonte: De autoria própria.



_____ Fonte: De autoria própria.



Fonte: De autoria própria.



Banner Expositivo – Esse banner foi impresso em lona e exposto nas principais escolas de referência da cidade de São José do Belmonte, com o objetivo de expandir o conhecimento acerca da temática decolonialidade.



CONSIDERAÇÕES FINAIS

Diante da riqueza exposta nos detalhes de cada obra aqui vista, é possível compreender a relevância de trabalhos como esse no espaço escolar. Esse Produto Educacional trouxe contribuições significativas nas vidas dos estudantes envolvidos, pois proporcionou compreensão, ação, intervenção e envolvimento a todos eles. A partir da elaboração das obras (pinturas) foi possível internalizar o conceito, ou melhor, os conceitos de decolonialidade; além disso, o envolvimento, a alegria, a disponibilidade dos estudantes em participar demonstrou que se sentiam satisfeitos em aprender sobre a temática.

Mesmo não sendo um termo tão comum, o Lambe-lambe proporcionou momentos de aprendizagem e descontração, aprender de forma lúdica é muito prazeroso para todos os envolvidos no processo, discentes, docentes e pesquisadora. Na verdade, toda a escola se envolveu, até mesmo os alunos dos outros cursos pediram para participar das oficinas. Esse envolvimento além de comprovar a eficiência da metodologia lúdica, nos mostra também sobre a necessidade e importância de se discutir temas que desenvolvam o senso crítico e a aprendizagem emancipadora.

O material produzido nas oficinas de Lambe-lambe poderá ser útil para muitos outros estudantes por muito tempo, pois as obras serão expostas no hall de entrada da ETEPLL e lá ficarão por um período e depois ganharão um espaço todo especial na sala de projeto de vida, parte do material transformou-se em banner expositivo fixado nas principais escolas da cidade, e todo o material também poderá ser acessado via *instagran*, na página denominada Educação e Decolonialidade.

Portanto, esse Produto Educacional se apresenta como de grande relevância educacional e social, e estará à disposição de todos que por algum motivo despertem o interesse em conhecer ou aplicar essa técnica ou temática em suas vidas profissionais ou pessoais.

REFERÊNCIAS

BARNICOAT, J. **Los carteles**: su historia y lenguaje. Barcelona: Gustavo Gile, 1972.

BRIGGS, A.; BURKE, P. **Uma história social da mídia**: de Gutenberg à internet. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido**. 39ªed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

FUKUSHIMA.Kando. **LAMBE-LAMBE: POLÍTICA E POESIA NOS MUROS DAS CIDADES**, disponível em:

<http://repositorio.utfpr.edu.br/jspui/bitstream/1/25048/6/designculturamaterial.pdf#page=105>, acessado em 24/02/2023.

HOLLIS, R. **Design gráfico**: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

OLIVEIRA, Diogo. **Lambe-lambe**: resistência à verticalização do Baixo Augusta. Trabalho de conclusão Pós-graduação em Gestão de Projetos Culturais e Organização de Eventos. São Paulo: USP, 2015.

SCHMITZ, Egídio. **Fundamentos da Didática**. 7ª Ed. São Leopoldo, RS: Editora Unisinos, 2000. (p. 101 a 110).