Ensinando Espanhol através da Sala de Aula Invertida

Sequência Didática

Mestranda: Regiane Carvalho de Sousa Oliveira
Orientador: Prof. Dr. Fabio Freire de Oliveira

INSTITUTO FEDERAL
Sertão Pernambucano
Campus Salgueiro

PROFEPT

PRODUTO EDUCACIONAL

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

O48 Oliveira, Regiane Carvalho de Sousa.

Ensinando Espanhol através da Sala de Aula Invertida / Regiane Carvalho de Sousa Oliveira. - Salgueiro, 2022.
26 f. : il.

Produto Educacional (ProfEPT - Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica) -Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sertão Pernambucano, Campus Salgueiro, 2022.
Orientação: Prof. Dr. Fabio Freire de Oliveira.

1. Educação Profissional. 2. Língua Espanhola. 3. Metodologias Ativas. 4. Sala de Aula Invertida. 5. Sequência Didática. I. Título.

CDD 370.113

Gerado automaticamente pelo sistema Geficat, mediante dados fornecidos pelo(a) autor(a)

FICHA TÉCNICA DO PRODUTO

Título
Ensinando Espanhol através da Sala de Aula Invertida

Autora
Regiane Carvalho de Sousa Oliveira

Orientador
Prof. Dr. Fabio Freire de Oliveira

Origem do Produto
Dissertação de Mestrado intitulada "Ensino e Aprendizagem de Língua Espanhola Permeados pela Proposta de Sala de Aula Invertida na Educação Profissional e Tecnológica", desenvolvida no Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT), na instituição associada Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sertão Pernambucano (IF-Sertão/PE), campus Salgueiro.

Área de conhecimento
Linguagens e suas tecnologias - Educação - Língua Espanhola.

Público-alvo
Professores de Espanhol ou de outras áreas do conhecimento.

Categoria deste produto
Ensino

Finalidade
Apresentar sugestões metodológicas do trabalho com a Sala de Aula Invertida para professores de Língua Espanhola e de outras áreas do conhecimento.

Divulgação
Por meio digital.

Idioma
Português.

Design
Canva.

Local
Salgueiro, Pernambuco, Brasil.

Ano
2022

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....05

1. ATIVIDADES DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA: ¡A REÍR, QUE TODAVÍA ES GRATIS!.....06

1.1 OFICINAS 1 E 2.....07

1.2 OFICINA 3.....10

1.3 OFICINA 4.....12

1.4 OFICINAS 5 E 6.....14

1.5 OFICINA 7.....16

1.6 OFICINA 8.....21

2. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....23

3. REFERÊNCIAS.....24

SUMÁRIO DE FIGURAS

FIGURA 1 - ESTUDANTES PRODUZINDO O MAPA MENTAL....09

FIGURA 2 - MAPA MENTAL PRODUZIDO NA OFICINA 1.....09

FIGURA 3 - ESTUDANTES PARTICIPANDO DA OFICINA DE CONTAÇÃO DE PIADAS EM ESPANHOL.....09

FIGURA 4 - ESTUDANTES UTILIZANDO APLICATIVO PARA CONSTRUIR A HISTÓRIA EM QUADRINHOS NA OFICINA 7....17

FIGURA 5 - HISTÓRIA EM QUADRINHOS PRODUZIDA PELO GRUPO 1.....18

FIGURA 6 - HISTÓRIA EM QUADRINHOS PRODUZIDA PELO GRUPO 2.....18

FIGURA 7 - HISTÓRIA EM QUADRINHOS PRODUZIDA PELO GRUPO 3.....19

FIGURA 8 - HISTÓRIA EM QUADRINHOS PRODUZIDA PELO GRUPO 4.....19

FIGURA 9 - HISTÓRIA EM QUADRINHOS PRODUZIDA PELO GRUPO 5.....20

FIGURA 10 - HISTÓRIA EM QUADRINHOS PRODUZIDA PELO GRUPO 6.....20

FIGURA 11 - ESTUDANTES DA TURMA DE *DESIGN* DE INTERIORES NO FESTIVAL DE HUMOR.....22

APRESENTAÇÃO

¡HOLA!

Este trabalho apresenta o produto educacional “Ensinando Espanhol através da Sala de Aula Invertida”, desenvolvido junto ao Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT), na instituição associada Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sertão Pernambucano (IF-Sertão PE), campus Salgueiro. O trabalho foi desenvolvido com o objetivo de propor e implementar uma Sequência Didática para o ensino de Língua Espanhola, utilizando a Sala de Aula Invertida como um recurso metodológico capaz de engajar os estudantes.

Almeja-se, também, socializar com os professores um recurso didático que pode ser utilizado de maneira integral ou parcial, ampliando as fontes de consulta de recursos metodológicos para o ensino de Língua Espanhola e áreas afins, tendo em vista a necessidade de implementar na sala de aula metodologias ativas de ensino e aprendizagem combinadas às Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC) e que a nova edição do Plano Nacional do Livro Didático (PNLD) não inclui os materiais desse componente curricular no processo de aquisição e distribuição de obras didáticas para o ensino público nacional.

O material foi produzido de forma paralela ao desenvolvimento da pesquisa de Mestrado “Ensino e Aprendizagem de Língua Espanhola Permeados pela Proposta de Sala de Aula Invertida na Educação Profissional e Tecnológica”, no período de 2019 a 2022.

A Sequência Didática foi aplicada no período de maio a junho de 2022, junto a uma turma de terceiro ano do Ensino Médio Integrado do curso de *Design* de Interiores da Escola Estadual de Ensino Profissional Raimundo Saraiva Coelho no município de Juazeiro do Norte-CE. Ao final, a turma apresentou aos demais colegas dos terceiros anos da escola as histórias em quadrinhos produzidas por eles a partir da Sequência Didática, em um festival de humor.

O tema escolhido para a Sequência Didática foi "*Función crítica del humor*" e os conteúdos foram "*La risa, el humor y los géneros humorísticos*", "*Los géneros discursivos historieta y monólogo de humor*", "*Producción de historietas*" e "*Festival de humor*", os quais fazem parte dos conteúdos programáticos do livro didático adotado na escola para o terceiro ano do Ensino Médio Integrado.

Este encarte contém os planos de aulas e uma breve descrição das atividades desenvolvidas pelos estudantes, podendo ser adaptado às diferentes realidades educacionais. Espera-se, com isso, de alguma forma contribuir com mais uma possibilidade pedagógica para a formação dos educandos. Boa leitura!

Regiane

1. ATIVIDADES DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA:

¡A reír, que todavía es gratis!

1.1 OFICINAS 1 E 2

TURMA
3º ano do Ensino Médio Integrado

DURAÇÃO
Espaço individual: 50 minutos
Espaço grupal: 50 minutos (oficina 1)+ 50 minutos (oficina 2)

DISCIPLINA
Língua Espanhola

NÚMERO DE ALUNOS
43

TEMA
Función crítica del humor

CONTEÚDO
La risa, el humor y los géneros humorísticos

OBJETIVOS

01 Discutir o significado do riso e sua função social

02 Ativar os conhecimentos prévios sobre a função crítica do humor e os gêneros humorísticos

03 Identificar elementos de humor

04 Praticar a expressão escrita e oral em língua espanhola

RECURSOS

ESPAÇO INDIVIDUAL:
- Celular/*Tablet*/Computador
- Acesso à *Internet*
- *Google classroom*: acesso a um vídeo no *YouTube* sobre a função social do riso e o sentido do humor (https://youtu.be/bIrcOzBnPHs) e um texto complementar (https://bit.ly/La_risa_y_el_humor)
- Caderno

ESPAÇO GRUPAL:
- Papel A4
- Canetas coloridas
- Marca texto
- Material impresso contendo as piadas: (https://chistes.yavendras.com/chistes.php)
- Celular/Tablet

SUGESTÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DAS OFICINAS

Espaços	Atividade	Duração	Papel do aluno	Papel do professor
Espaço Individual	Assistir ao vídeo no YouTube, bem como realizar a leitura do texto complementar, realizando registros dos pontos que tenham despertado interesse.	50 minutos	Investigar sobre o papel social do riso, o sentido do humor e os gêneros humorísticos e registrar suas impressões.	Viabilizar o vídeo e o link do texto complementar na plataforma *Google Classroom* e no grupo de *WhatsApp*; solicitar pincéis e canetas coloridas para a aula presencial.
Espaço Grupal (Oficina 1)	Discussão e esclarecimento de dúvidas acerca do assunto através da apresentação dos registros feitos no espaço individual.	10 minutos	Discutir com a professora e os colegas sobre o papel social do riso, o sentido do humor e os gêneros humorísticos, o que foi observado, quais detalhes despertaram curiosidade e esclarecimento de dúvidas.	Registrar as impressões dos alunos e utilizar as observações realizadas para discutir a função crítica do humor.
	Construção de um mapa mental em espanhol a partir do verbo "Reír" e reflexão sobre o ditado popular "Reír es el mejor remedio".	25 minutos	Em grupos e utilizando folhas de papel A4, os estudantes deverão pensar em situações que lhes fazem rir, bem como refletir se estão de acordo com o ditado popular apresentado.	Organizar a turma em grupos, distribuir folhas de papel A4 para cada equipe, dar as instruções de como fazer um mapa mental e auxiliar na elaboração realizando tutoria; observar a capacidade dos alunos em sintetizar, organizar e associar ideias.
	Socialização das produções.	15 minutos	Ainda em grupos, apresentar em espanhol sua produção escrita (mapa mental) à turma e suas opiniões sobre o ditado popular.	
Espaço Grupal (Oficina 2)	Contação de piadas em espanhol.	15 minutos	Com o texto impresso, o grupo deverá escolher um ou dois integrantes para treinar a leitura e a entonação da piada selecionada. Os demais integrantes devem discutir os elementos de humor que compõe a piada.	Continuar com a turma organizada em grupos, disponibilizar as piadas impressas, orientar a organização das apresentações e fazer a interferência necessária junto aos grupos que estiverem com dificuldades referente à leitura, à entonação, ao entrosamento e à timidez.
		35 minutos	Um ou dois integrantes de cada grupo conta a piada em espanhol e os demais membros do grupo discutem com a turma sobre os elementos de humor apresentados na piada.	Analisar as discussões dos alunos e utilizar as observações realizadas para debater a função crítica dos gêneros humorísticos.

Tabela 1 - Produzida pela autora

AVALIAÇÃO

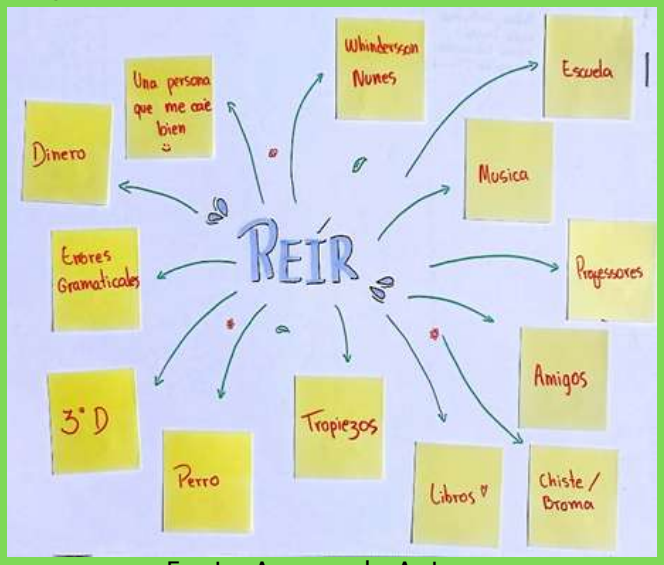
As apresentações e as produções dos estudantes devem ser analisadas e utilizadas como forma de avaliação do alcance dos objetivos.

- Como exemplificação, segue abaixo a foto da atividade realizada com a turma do 3º ano D do curso de *Design* de Interiores, no dia 19 de maio de 2022.

Figura 1 - Estudantes produzindo o mapa mental

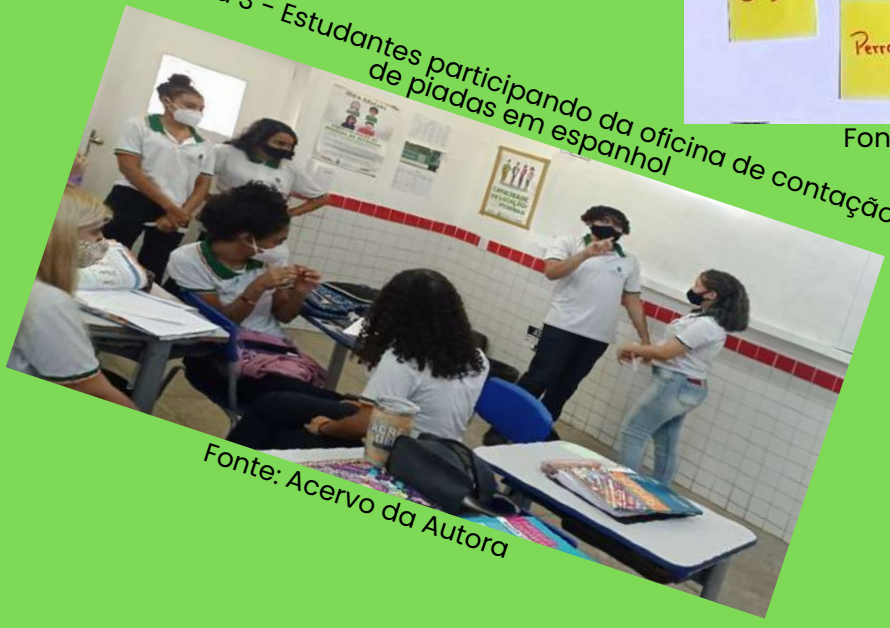
Fonte: Acervo da Autora

Figura 2 - Mapa mental produzido na oficina 1



Fonte: Acervo da Autora

Figura 3 - Estudantes participando da oficina de contação de piadas em espanhol



Fonte: Acervo da Autora

1.2 OFICINA 3

TURMA
3º ano do Ensino Médio Integrado

DURAÇÃO
Espaço individual: 50 minutos
Espaço grupal: 50 minutos

DISCIPLINA
Língua Espanhola

NÚMERO DE ALUNOS
43

TEMA
Función crítica del humor

CONTEÚDO
El género discursivo Historieta (História em quadrinho)

OBJETIVOS

01 Ativar os conhecimentos prévios sobre o gênero textual histórias em quadrinho

02 Identificar os elementos de humor nas histórias em quadrinho

03 Reconhecer as características desse gênero textual: como as informações são apresentadas e quais recursos são utilizados.

RECURSOS

ESPAÇO INDIVIDUAL:
- Celular/*Tablet*/Computador
- Acesso à *Internet*
- *Google Classroom* e *WhatsApp*: acesso ao slide sobre o gênero textual História em quadrinho
- Caderno

ESPAÇO GRUPAL:
- Livros didáticos
- Celular/Tablet
- Cadernos
- Lápis
- Canetas

SUGESTÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA OFICINA

Espaços	Atividade	Duração	Papel do aluno	Papel do professor
Espaço Individual	Investigação sobre as características textuais das histórias em quadrinho.	50 minutos	Ler o *slide* sobre o gênero textual histórias em quadrinhos e anotar, no caderno, as principais características desse gênero.	Disponibilizar na plataforma *Google Classroom* e no grupo de *WhatsApp* o *slide* e as orientações da tarefa.
Espaço Grupal	Discussão sobre o gênero textual desenhos em quadrinho e suas principais características.	15 minutos	Discutir com o professor e com a turma sobre o gênero textual estudado, as características observadas e se tem afinidade por esse tipo de texto.	Mediar a discussão, esclarecer dúvidas e equívocos, e orientar os estudantes para a realização da atividade principal.
	Realizar a leitura e compreensão textual de uma história em quadrinho do cartunista Quino contendo texto verbal e não-verbal.	35 minutos	Divididos em grupos, os estudantes deverão ler o texto no livro didático e responder às perguntas de compreensão textual, discutindo com o grupo e o professor informações e dúvidas.	Auxiliar os grupos e os estudantes na análise dos itens, verificando as interpretações construídas e dirimindo dúvidas sobre o texto.

Tabela 2 - Produzida pela autora

AVALIAÇÃO

Recolher a atividade interpretativa realizada pelos estudantes, verificando que as reflexões críticas revelam a compreensão dos elementos e do conteúdo temático do gênero textual apresentado.

1.3 OFICINA 4

TURMA
3º ano do Ensino Médio Integrado

DURAÇÃO
Espaço individual: 50 minutos
Espaço grupal: 50 minutos

DISCIPLINA
Língua Espanhola

NÚMERO DE ALUNOS
43

TEMA
Función crítica del humor

CONTEÚDO
El género discursivo Monólogo de Humor (Stand-up comedy)

OBJETIVOS

01 Ativar os conhecimentos prévios sobre o gênero discursivo *stand-up comedy*

02 Compreender globalmente o texto e identificar informações específicas

03 Identificar as características da construção composicional e do estilo deste gênero discursivo

RECURSOS

ESPAÇO INDIVIDUAL:
- Celular/*Tablet*/Computador
- Acesso à *Internet*
- *Google Classroom e WhatsApp*: acesso ao vídeo do *stand-up* de Luis Piedrahita (*https://www.youtube.com/watch?v=f6hyK_AI09c*) e às instruções da tarefa
- *Caderno*

ESPAÇO GRUPAL:
- Livros didáticos
- Celular/Tablet/Computador
- Acesso à Internet ou vídeo baixado
- Cadernos
- Canetas

SUGESTÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA OFICINA

Espaços	Atividade	Duração	Papel do aluno	Papel do professor
Espaço Individual	Assistir ao *stand-up* de Luis Piedrahita "Una maleta no se llena de ropa: se llena de por 'si acasos'" e resumir o que trata a comédia em questão.	50 minutos	Assistir atenciosamente o vídeo e elaborar um pequeno resumo no caderno explicando o que trata a comédia.	Disponibilizar na plataforma *Google Classroom* e no grupo de *WhatsApp* o vídeo e as instruções da tarefa.
Espaço Grupal	Socialização das impressões acerca do vídeo e do gênero *stand-up*.	15 minutos	Discutir com a professora e os colegas sobre a temática apresentada no *stand-up*, as características observadas nesse gênero e quais detalhes despertaram curiosidade.	Registrar as impressões dos alunos e utilizar as observações realizadas para discutir a definição de *stand-up*.
	Relacionar os fragmentos mencionados no vídeo de *stand-up* às características da construção composicional e do estilo do gênero discursivo.	35 minutos	Divididos em grupos, os estudantes deverão responder aos itens propostos no livro didático e discutir com o grupo e a professora informações e dúvidas. Se for necessário, durante a resolução da tarefa os estudantes poderão acessar o vídeo em seus dispositivos ou no laboratório de informática.	Auxiliar os grupos e os estudantes na análise dos itens, verificando as interpretações construídas e dirimindo dúvidas sobre o vocabulário.

Tabela 3 - Produzida pela autora

AVALIAÇÃO

Recolher a atividade de compreensão do gênero realizada pelos estudantes, verificando que as relações/associações e reflexões críticas revelam a compreensão da estrutura, estilo e do conteúdo temático do gênero textual apresentado.

1.4 OFICINAS 5 E 6

TURMA
3º ano do Ensino Médio Integrado

DURAÇÃO
Espaço individual: 50 minutos
Espaço grupal: 50 minutos (oficina 5)+ 50 minutos (oficina 6)

DISCIPLINA
Língua Espanhola

NÚMERO DE ALUNOS
43

TEMA
Función crítica del humor

CONTEÚDO
Producción de Historietas I

OBJETIVOS
01 Planejar a produção textual inicial de histórias em quadrinhos

02 Refletir sobre a construção composicional das histórias em quadrinhos

03 Analisar criticamente os histórias em quadrinhos

RECURSOS

ESPAÇO INDIVIDUAL:
- Celular/*Tablet*/Computador
- Acesso à *Internet*
- *Google Classroom* e *WhatsApp*: acesso às instruções da tarefa
- Livro didático
- Caderno

ESPAÇO GRUPAL:
- Livros didáticos
- Celular/Tablet
- Acesso à internet
- Folhas de papel A4
- Cadernos
- Lápis e canetas

SUGESTÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DAS OFICINAS

Espaços	Atividade	Duração	Papel do aluno	Papel do professor
Espaço Individual	Leitura sobre as orientações de como produzir textos referentes ao gênero história em quadrinhos apresentadas no livro didático e registrar no caderno fatos da atualidade ou situações do cotidiano dos estudantes.	50 minutos	Ler o passo a passo de como elaborar histórias em quadrinhos e apontar fatos que acontecem na atualidade ou situações do seu cotidiano, registrando no caderno.	Viabilizar na plataforma *Google Classroom* e no grupo de *WhatsApp* as instruções da tarefa, indicando as páginas do livro.
Espaço Grupal (Oficina 5)	Socialização das impressões do texto lido e dos registros feitos no caderno, refletindo sobre os fatos e situações do cotidiano mencionados pelos colegas.	10 minutos	Compartilhar as anotações feitas no caderno e expor sua opinião à turma a partir da mediação feita pelo professor.	Conduzir a mediação durante a apresentação dos estudantes e dirimir dúvidas sobre a construção da versão inicial do texto.
	Tempestade de ideias para escolha de uma situação do cotidiano para construir a história em quadrinhos.	10 minutos	Em grupos, os alunos deverão dialogar e decidir o que querem contar e qual será o elemento principal para produzir humor.	Conduzir a mediação da escolha da situação do cotidiano.
	Construção da versão inicial da história em quadrinhos	30 minutos	O grupo deve ler as orientações do passo a passo sugerido no livro didático e planejar a produção textual da história em quadrinhos, refletindo sobre a construção composicional desse gênero, bem como decidindo as imagens, as falas que utilizarão na narração e o número de quadrinhos.	Orientar os alunos a consultar o passo a passo apresentado no livro didático; observar os grupos e auxiliar aqueles que estão com dificuldades na elaboração do texto, orientando sobre como utilizar o que foi discutido e lido para construir sua interpretação.
Espaço Grupal (Oficina 6)	Revisão da primeira versão da história em quadrinhos	25 minutos	Ainda organizados em grupos, os alunos devem observar se a história em quadrinhos elaborada atende aos requisitos da estrutura composicional do gênero, podendo trocar as produções entre os grupos, realizando a leitura, dando ideias e fazendo comentários sobre a produção de seus pares.	Orientar os alunos a continuar consultando as orientações apresentadas no livro didático; observar os grupos e corrigir as produções iniciais de cada equipe, auxiliando aqueles que estão com dificuldades na revisão final do texto e orientando sobre como utilizar o que foi discutido e lido para finalizar a primeira versão.
	Correção da versão inicial da história em quadrinhos	25 minutos	Realizar ajustes na produção textual a partir das observações dos colegas e da professora.	

Tabela 4 - Produzida pela autora

AVALIAÇÃO

As produções dos estudantes devem ser analisadas e utilizadas como forma de avaliação do alcance dos objetivos.

1.5 OFICINA 7

TURMA
3º ano do Ensino Médio Integrado

DURAÇÃO
Espaço individual: 50 minutos
Espaço grupal: 50 minutos

DISCIPLINA
Língua Espanhola

NÚMERO DE ALUNOS
43

TEMA
Función crítica del humor

CONTEÚDO
Producción de Historietas II

OBJETIVOS

01 Preparar a versão final das histórias em quadrinhos em língua espanhola

02 Avaliar a importância dos elementos gráficos para a produção das histórias em quadrinhos

03 Praticar a reflexão crítica a partir do humor

RECURSOS

ESPAÇO INDIVIDUAL:
- Celular/*Tablet*/Computador
- Acesso à *Internet*
- *Google Classroom* e *WhatsApp*: acesso às instruções da tarefa e aos *links* dos aplicativos
- Livro didático
- Caderno

ESPAÇO GRUPAL:
- Celular/*Tablet*
- Livro didático
- Acesso à internet
- Aplicativos (krita, *pixton, comica* e *creador de la página cómica*)
- Folhas de papel A4
- Cadernos
- Lápis e canetas coloridas

SUGESTÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA OFICINA

Espaços	Atividade	Duração	Papel do aluno	Papel do professor
Espaço Individual	Leitura sobre as orientações a respeito da utilização dos elementos gráficos nas histórias em quadrinho apresentados no livro didático e acesso aos aplicativos de criação de textos no formato desse gênero.	50 minutos	Ler o passo a passo de como utilizar os elementos gráficos nas histórias em quadrinhos e acessar os aplicativos, refletindo sobre quais elementos poderão ser aplicados na produção final do texto (anotar no caderno).	Viabilizar na plataforma *Google Classroom* e no grupo de *WhatsApp* as instruções da tarefa, indicando as páginas do livro didático, bem como disponibilizar os links de acesso aos aplicativos sugeridos.
Espaço Grupal	Apresentação das ideias para melhorar a construção gráfica da produção final.	10 minutos	Em grupos, apresentar aos colegas da equipe possíveis elementos gráficos que poderão ser utilizados na construção final do texto.	Orientar os alunos a consultar as orientações apresentadas no livro didático; observar a construção final das histórias em quadrinhos, analisando os elementos gráficos utilizados e auxiliando aqueles que estão com dificuldades na elaboração final do texto.
	Elaborar a versão final da história em quadrinhos em espanhol	40 minutos	Os integrantes de cada grupo devem reescrever sua produção inicial considerando os comentários realizados na oficina 6, as orientações do passo a passo e suas próprias revisões da versão inicial, utilizando ou não os aplicativos sugeridos pela professora.	

Tabela 5 - Produzida pela autora

AVALIAÇÃO

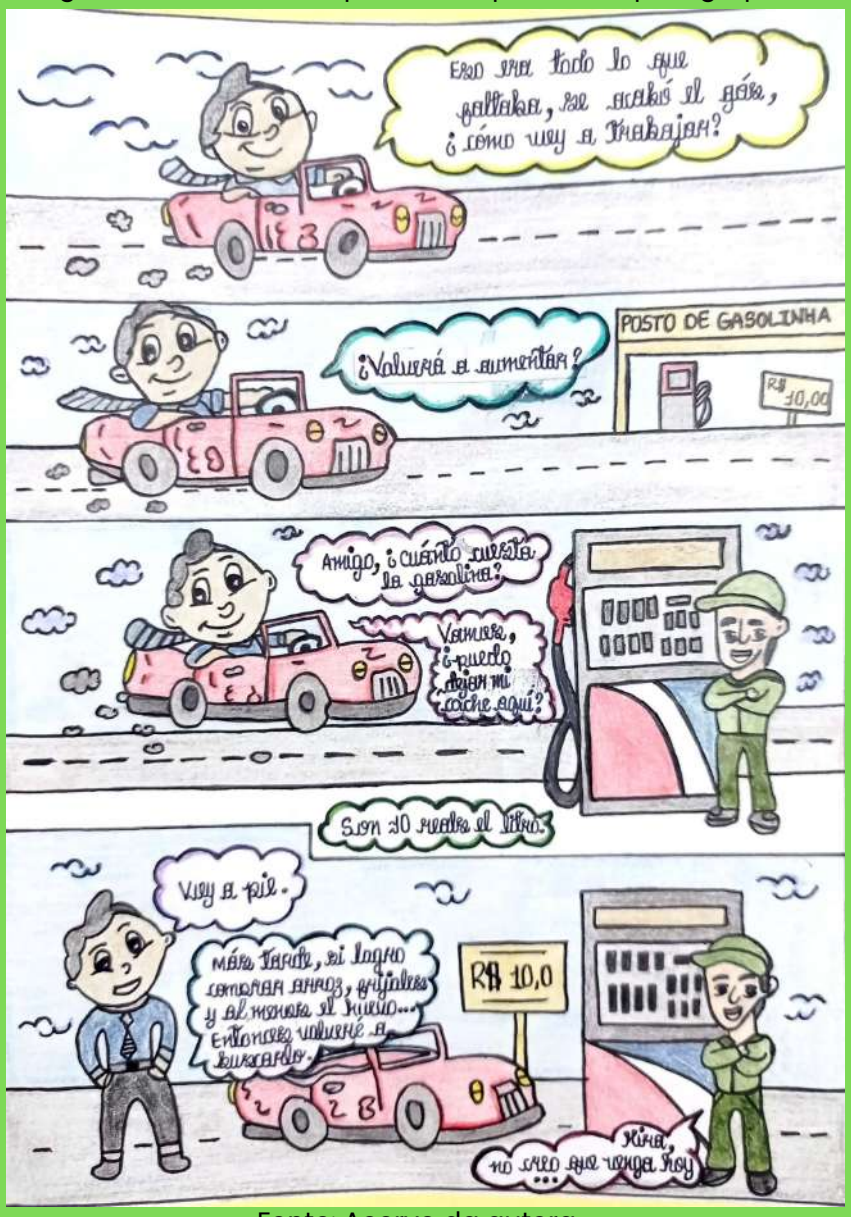
Recolher a versão final das histórias em quadrinhos produzida pelos estudantes, analisando que a estrutura das produções, os elementos gráficos e o texto verbal em língua espanhola demonstram o alcance dos objetivos.

- A seguir seguem as fotos de exemplificação da atividade realizada com a turma do 3º ano D do curso de Design de Interiores, no dia 15 de junho de 2022.

Figura 4 - Estudantes utilizando aplicativo para construir a história em quadrinhos na oficina 7

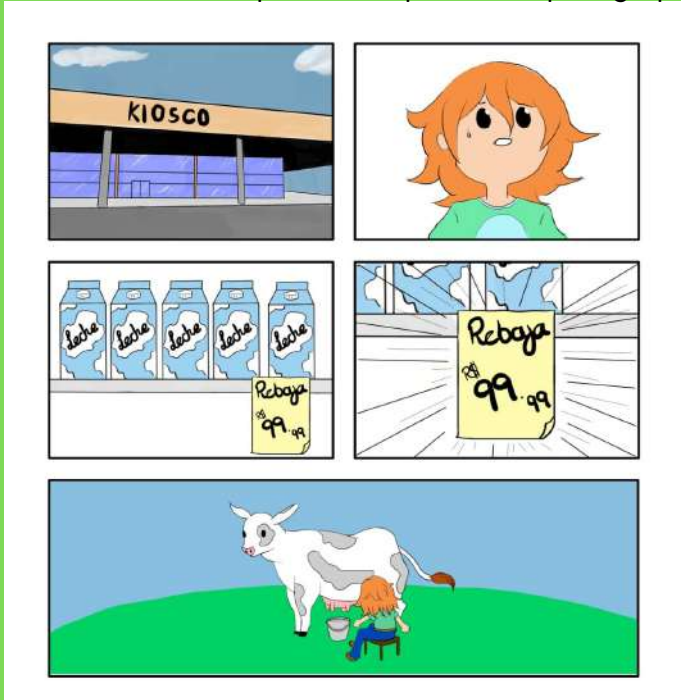
Fonte: Acervo da autora

Figura 5 - História em quadrinhos produzida pelo grupo 1



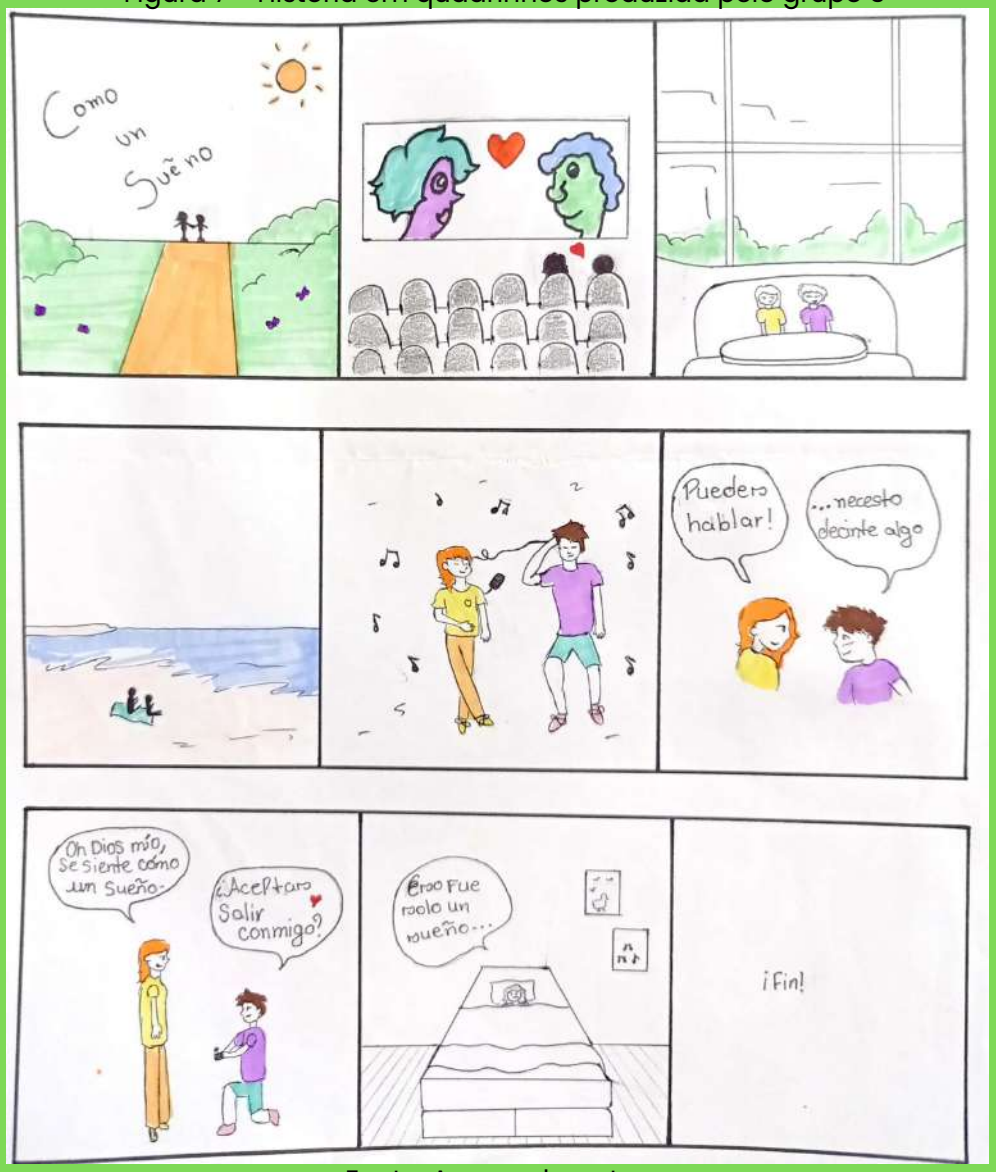
Fonte: Acervo da autora

Figura 6 - História em quadrinhos produzida pelo grupo 2



Fonte: Acervo da autora

Figura 7 - História em quadrinhos produzida pelo grupo 3



Fonte: Acervo da autora

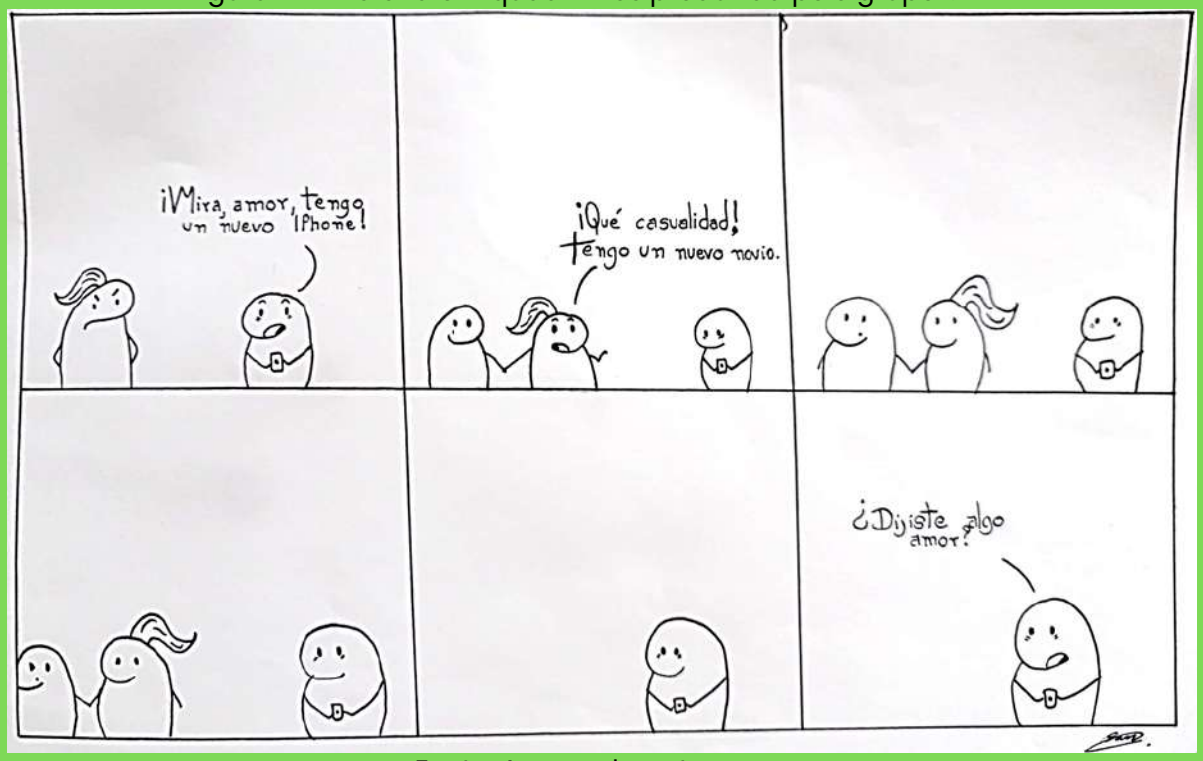
Figura 8 - História em quadrinhos produzida pelo grupo 4

Fonte: Acervo da autora

Figura 9 - História em quadrinhos produzida pelo grupo 5

Fonte: Acervo da autora

Figura 10 - História em quadrinhos produzida pelo grupo 6



Fonte: Acervo da autora

1.6 OFICINA 8

TURMA
3º ano do Ensino Médio Integrado

DURAÇÃO
Espaço individual: 150 minutos (3 aulas)
Espaço grupal: 50 minutos

DISCIPLINA
Língua Espanhola

NÚMERO DE ALUNOS
43

TEMA
Función crítica del humor

CONTEÚDO
Festival de Humor

OBJETIVOS
01 Expor e apresentar as histórias em quadrinhos no festival de humor

02 Refletir criticamente a partir do humor

03 Praticar a oralidade em língua espanhola

RECURSOS

ESPAÇO INDIVIDUAL:
- Celular/*Tablet*/Computador
- Acesso à *Internet*
- *Google Classroom* e *WhatsApp*: acesso às instruções da tarefa
- História em quadrinhos produzida pelo grupo

ESPAÇO GRUPAL:
- Celular/Tablet
- *Notebook*
- *Datashow*
- Caixa de som e microfone
- Acesso à internet
- Histórias em quadrinhos produzidas pelos estudantes

SUGESTÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA OFICINA

Espaços	Atividade	Duração	Papel do aluno	Papel do professor
Espaço Individual	Ensaio da oralidade/ entonação e organização da exposição das histórias em quadrinhos	150 minutos (3 aulas)	Treinar a oralidade/ entonação para apresentar as produções textuais e organizar a exposição no auditório da escola.	Disponibilizar na plataforma *Google Classroom* e no grupo de *WhatsApp* as instruções da atividade e a distribuição das tarefas para os grupos.
Espaço Grupal	Socialização dos trabalhos no festival de humor	50 minutos	Organizados em grupos, os alunos devem expor as histórias em quadrinhos produzidas nas oficinas anteriores, apresentando em espanhol a temática escolhida e os elementos de humor da narrativa (5 minutos para cada equipe).	Conduzir a mediação das apresentações, analisar as discussões e dar *feedback* aos estudantes.

Tabela 6 - Produzida pela autora

AVALIAÇÃO

As apresentações e as produções dos estudantes devem ser analisadas e utilizadas como forma de avaliação do alcance dos objetivos.

Figura 11 - Estudantes da turma de *Design* de Interiores no Festival de Humor

Fonte: Acervo da autora

2. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Um dos grandes desafios do processo de ensino e aprendizagem é o de superar a abordagem pedagógica tradicional que não contribui para o desenvolvimento do pensamento crítico e autonomia dos educandos, visto que o atual contexto sociocultural da educação exige novas metodologias de ensino e aprendizagem, associadas às tecnologias digitais, que devem priorizar a participação ativa do estudante na construção de competências e habilidades profissionais, socioemocionais e cognitivas, princípios base para a formação integral dos sujeitos (CIAVATTA, 2014).

> Aprendemos ativamente desde que nascemos e ao longo da vida, em processos de *design* aberto, enfrentando desafios complexos, combinando trilhas flexíveis e semiestruturadas, em todos os campos (pessoal, profissional, social) que ampliam nossa percepção, conhecimento e competências para escolhas mais libertadoras e realizadoras. A vida é um processo de aprendizagem ativa, de enfrentamento de desafios cada vez mais complexos (MORAN, 2018, p. 2).

A Sequência Didática proposta buscou utilizar a Sala de Aula Invertida como subsídio para as as aulas de Língua Espanhola no Ensino Médio Integrado, de modo a deixar as aulas mais atrativas e enaltecer o papel do estudante no processo de aprendizagem. A proposta também almeja apresentar uma alternativa didática para o cotidiano do professor.

Esta experiência, dentro de uma escola pública, mostra que a associação de metodologias ativas com as TDIC pode contribuir para a superação de práticas tradicionais de ensino e aprendizagem, uma vez que o papel do professor passa a ser o de mediador da aprendizagem e o do estudante passa a ser o de investigador do objeto em estudo.

> [...] Não existe uma única maneira de inverter a sala de aula [...] Não existe metodologia específica a ser replicada, nem *checklist* a seguir que leve a resultados garantidos. Inverter a sala de aula tem mais a ver com certa mentalidade: a de deslocar a atenção do professor para o aprendiz e para a aprendizagem. Todo professor que optar pela inversão, terá uma maneira distinta de colocá-la em prática (BERGMANN; SAMS, 2019, p. 10).

A produção dos estudantes alcançou os objetivos propostos e proporcionou maior interação entre entre os estudantes, a professora e os objetos de conhecimento (BRASIL, 2017).

Espera-se que os professores tenham acesso à Sequência Didática e possam utilizá-la de maneira parcial ou integral e que as sugestões de trabalho propostas nesse produto educacional possam auxiliar os estudantes do Ensino Médio Integrado.

3. REFERÊNCIAS

BERGMANN, Jonathan.; SAMS, Aaron. **Sala de aula invertida:** uma metodologia ativa de aprendizagem. Tradução: Afonso Celso da Cunha Serra. - 1ª.ed. - [Reimpr.]. - Rio de Janeiro: LTC, 2019.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Documento homologado pela Portaria nº 1.570, publicada no D.O.U. de 21/12/2017, Seção 1, Pág. 146. Ministério da Educação – MEC, Brasília, 2017. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>. Acesso em: 15 de julho de 2021.

CIAVATTA, Maria. O ensino integrado, a politecnia e a educação omnilateral. Por que lutamos? **Trabalho & Educação**, v. 23, n. 1, p. 187-205, 2014.

FREITAS, Luciana Maria Almeida de.; COSTA, Elzimar Goettenauer de Marins. **Sentidos en lengua española**. 1ª.ed. São Paulo: Richmond, 2016. p. 8-29.

MORAN, José. Metodologias ativas para uma aprendizagem mais profunda. In: BACICH, L. (Org.); MORAN, J (Org.). **Metodologias ativas para uma educação inovadora:** uma abordagem teórico-prática. Porto Alegre: Penso, 2018. p. 1-25.

Ensinando Espanhol através da Sala de Aula Invertida

Sequência Didática

Mestranda: Regiane Carvalho de Sousa Oliveira
Orientador: Prof. Dr. Fabio Freire de Oliveira

INSTITUTO FEDERAL
Sertão Pernambucano
Campus Salgueiro

PROFEPT

PRODUTO EDUCACIONAL